



UN PROYECTO CINEMATOGRAFICO DE EMILIO MARTÍNEZ-BORSO

ASALTO

LO QUIERO TODO

GANADOR
PREMIO
FILMSHARKS:

platinum
next gen >

Tutorizado por:



Seleccionado en:



LOGILINE



Lidia, reciente campeona de Europa de Muay thai, recibe, de forma inesperada, la oportunidad de pelear por el título mundial. Ser la mejor del mundo. Pero la vida se le cruza en su camino cuando se entera de que está embarazada, lo que le obligará a tomar la decisión más importante de su vida y enfrentarse a su peor rival hasta la fecha. Ella misma.

FICHA TÉCNICA

GÉNERO: Drama deportivo

FORMATO: Largometraje

DURACIÓN: 100 Minutos

IDIOMA: Castellano

PRESUPUESTO: 2,6M **TARGET:**

Mayoritariamente femenino,
aunque con interés

transversal de 25 a 50 años.

TEASER



Teaser Asalto

Emilio Martínez-Borso



00:35



vimeo

SINOPSIS



Una respiración fuerte, rítmica pero entrecortada. Acompasada. Unas manos vendadas que golpean al aire en una coreografía secuencial de golpe o esquivas. Lydia (32) femenina pero fuerte, robusta, hace sombra (golpear al aire para mejorar técnicas y prepararse mentalmente) totalmente concentrada. El espacio es pequeño, un rincón de un vestuario deportivo, pero ella se mueve cómoda dominándolo. Jaime (45, hierático, tatuado, con un rostro moldeado en piedra y cuerpo típico de ex luchador) observa fijamente como su alumna calienta ante el espejo antes de salir. En la superficie, sobre las entrañas del complejo, un pabellón deportivo con un ring alzándose majestuoso en medio, alberga hoy el campeonato del mundo de Muay Thai, donde Lydia, luchadora profesional bajo la tutela de Jaime ha conseguido la madurez deportiva y personal para poder pelear por la corona Mundial.

Ella se ha pasado la vida luchando para salir adelante y poder llevar la vida que ha escogido. Compagina su negocio en el mercado, sacado con el sudor de su frente día a día junto a su pareja, Marc, con su pasión. Aquello que le hace seguir moviéndose. El Muay Thai. Lydia es una guerrera. Tras convertirse en la nueva campeona continental, le llega la oportunidad de su vida al ser elegida oficialmente para ser la aspirante a pelear por el título mundial bajo el paraguas de One Championship. Palabras Mayores. Otro nivel.

Con una buena bolsa en juego y contra Benadir Lacazzette nada menos. El premio gordo. La invicta campeona que suelta hostias como aviones. Una gran luchadora y una bestia. Aceptar el combate significa un cambio de vida a todos los niveles. No existe nada más que este combate. Si quiere tener una oportunidad ante la luchadora francesa ha de comprometerse. Jaime es rotundo en este punto. Ahora o nunca.

Este combate significa sentarse en la mesa de los grandes. La culminación de tantos años de sacrificio y esfuerzo. Y Lydia quiere sentarse... La noticia de su pelea la ha convertido en una celebridad local el barrio. Ha salido en el Marca. Eso es triunfar. Apoyada por amigos y familia, y respetada y admirada por compañeras de gimnasio y luchadoras, Lydia se vuelca en la preparación del combate como lo que es. El Game Changer. El entrenamiento es duro y pronto empieza a sentir las primeras consecuencias. El cansancio y los mareos son cada vez más frecuentes. Lydia sabe que algo no va bien, pero esquiva a su entrenador como si fuera una rival, escondiendo los problemas bajo la alfombra, hasta que llega un punto en que no puede más.

SINOPSIS



La vida se cruza en su camino cuando confirma que está embarazada. Suprimera reacción es ocultarlo, como quien esconde los problemas debajo de la alfombra, pero la intensidad de los entrenos, la culpa, el estrés por no contarlo y el torrente de emociones que le asaltan hacen que su vida empiece a desmoronarse. Al considerar que no está preparada para renunciar a su sueño, inicia un procedimiento de aborto, del cual se arrepiente minutos antes de llevarlo a cabo. La decisión de mantener su condición en secreto convierte su vida en un tormento. Su sueño de convertirse en campeona del mundo se vuelve una pesadilla.

Tiene que elegir, porque no se puede tener todo. El miedo empieza a hacer mella en ella. Miente a su ginecóloga poniendo en peligro su salud. No encuentra consuelo en su familia y amigos ya que éstos no saben nada. Jaime le exige cada día más ya que no llega en los entrenos y no muestra el nivel que se espera de ella. Si sigue así la campeona la va a destrozar (Y el bebé sufrirá las consecuencias). El estrés y los nervios que sufre a consecuencia de su silencio desembocan en una crisis de ansiedad aguda que culmina en el momento en que Marc y Jaime, su entrenador descubren su estado.

Su relación empieza a desmoronarse. No solamente por querer pelear embarazada (¡Es una locura!) sino por habérselo ocultado y no haber contado con él, hasta el punto de casi abortar sin su conocimiento. En el otro lado de la balanza, Jaime le advierte de los riesgos, no solo físicos, sino emocionales y el peligro que se haga público, con las consiguientes consecuencias que puede ocasionar.

Por si esto no fuera suficiente, Lydia empieza a experimentar nuevas emociones y sensaciones. Las hormonas comienzan a aflorar y ya no está tan segura de anteponer su combate ante la idea de tener un bebé. Cansada de tener siempre que elegir, lo que implica renunciar a algo porque en esta vida no se puede tener todo, Lydia decide rebelarse contra la renuncia e ir con todo. Decidida a pelear y a tener a su bebé, les pide a Marc y a Jaime que estén en su esquina. Que la apoyen y la respeten. Es su decisión y la va a llevar a cabo con ellos o sola contra el mundo si hace falta, enfrentándose al verdadero combate de su vida. Ella misma. Ahora o nunca.

REFERENCIAS TEMÁTICAS



HERIDA (Halle Berry, 2021) Por abordar el drama de una luchadora pescindiendo de la épica asociada a los deportes de contacto y mostrarnos el día a día de una persona real.



WARRIOR (Gavin O'Connor, 2011)
Hacer que la lucha sea un marco en el que se mueven sus personajes y donde el conflicto se ve en las relaciones entre sus personajes, y su evolución se refleja en los combates..

ASALTO



MILLION DOLLAR BABY (Clint Eastwood, 2005) Por el equilibrio a la hora de abordar la delicada controversia entre el drama deportivo y el drama humano..

MEMORIA DE DIRECCIÓN



La idea de que 'no se puede tener todo' es, sin duda, una de las peores frases existentes en el mundo. Más que una simple expresión, se convierte en una excusa que limita nuestras aspiraciones y sueños, frustrando nuestras expectativas y rompiendo nuestras ilusiones. ¿Por qué deberíamos resignarnos a renunciar a algo? Aspirar a todo es la manera de intentar dar lo mejor de nosotros mismos, enfrentando cada desafío con determinación. Nos impulsa a superarnos. La búsqueda de nuestros sueños es lo que nos mantiene en equilibrio en un mundo que a menudo nos enfrenta al fracaso. Es la rebelión contra la idea de renunciar. Es nuestro derecho absoluto.

Lydia lo tiene claro. Lo quiero todo. No tiene ni quiere renunciar a nada. En Asalto, el querer todo se mezcla con alguien que está naciendo dentro de ti. Una nueva vida que está poniendo en riesgo. Es una rebelión por partida doble, una rebelión contra el hecho de no resignarse a tener que elegir, a ese "no se puede tener todo", y es una rebelión a la renuncia. Ese empoderamiento, ese concepto de esconder para no perder, aunque controvertido, es muy real, muy actual. Porque en el fondo nos dicen que no se puede tener todo, pero nadie quiere renunciar a nada. Lydia es la única que le planta cara a la vida y se atreve a desafiarla. Ante esta situación, toma una decisión. No va a elegir. No va a renunciar. Va a luchar por su carrera, por sus sueños y, sobre todo, por la vida que crece dentro de ella.

Es una batalla contra el conformismo, contra los límites impuestos por otros y contra sus propios miedos. Es un acto de valentía, de rebeldía ante el destino que parece trazarle un camino predefinido. Ella elige su propio camino, aunque sea más difícil, más incierto. Es la historia de una mujer que se enfrenta a su mayor desafío con determinación inquebrantable y un corazón lleno de sueños. A lo largo de la historia, se cuentan por decenas los casos de atletas que participaron en el más alto nivel pese a atravesar un embarazo. Serena Williams ganó el abierto de Australia embarazada. La palista francesa Marie Delattre-Demory lo hizo en Londres 2012 y la fondista Alysia Montano corrió con 34 semanas de embarazo. La estadounidense Lea-Ann Ellison (37 años), campeona de físico culturismo jamás interrumpió su entrenamiento, incluso hasta el noveno mes... y tantas otras.

Uno de los casos más polémicos fue el de la campeona mundial minimosca del Consejo Mundial de Boxeo (CMB), la mexicana Esmeralda "La Joya" Moreno quien presuntamente peleó embarazada en noviembre de 2012 frente a su compatriota Maricela Quintero. Acolación de la experiencia de cada una, la incertidumbre invade: ¿Puede causar riesgos?, ¿Debería permitirse?

El estilo visual de la película se plantea desde el reflejo de los dos mundos de Lydia, representando el dilema que atraviesa. Como si de un combate se tratara, en una esquina, su vida en el mercado, su familia y amigos. Su posible futuro junto a su bebé. En la otra esquina, el mundo del muay thai, del ring. La lucha por continuar siendo quien quiere ser. Esa lucha interna viene representada en los dos estilos estéticos totalmente opuestos que ejemplifican la tormenta emocional que está atravesando.

MEMORIA DE DIRECCIÓN



Frente a una fotografía de tonos apagados y grises que muestran el mundo en el que se mueve Lydia pero en el que se siente encerrada, acompañado de planos largos, con coreografía interna pero donde el personaje se sienta atrapado, donde no pueda salir, utilizando el encuadre como cárcel, como prisión, el concepto de la cámara como celda con apenas movimientos de cámara; su contrapunto lo escenifica el mundo estético del muay thai. Un mundo colorido que bebe de la tradición Tailandesa. El ring, los estadios, los elementos del gimnasio y la ropa deportiva... continuos estímulos pictóricos y estéticos que rodados con un estilo rápido, vibrante y un montaje cortante, acentúan la sensación de estrés que vive la protagonista. En esta parte cobran mayor importancia las ópticas largas, de teleobjetivo, que nos permiten acercarnos al personaje distorsionando el fondo. Centrándonos en los golpes, sentirlos como los siente Lidia. El estrés de los entrenamientos y la concentración de la protagonista, mediante la utilización de este tipo de planos, nos hace acompañarla en su viaje mientras el mundo a su alrededor no existe.

Esas dos esquinas que colisionan inevitablemente y explotan de manera violenta. La fragilidad emocional de Lydia representada en esos dos mundos. Su ángel y su demonio, su ying y su yang. Todo mezclado formando una combinación explosiva.

Para crear esta estética tan particular, me ha servido de inspiración referentes como Million Dollar Baby (Clint Eastwood. 2004): La valentía, el coraje y el ejemplo de Lydia es el que se ve en el personaje principal de Maggie Fitzgerald.

No se amilana ante los retos, no se achanta ante los golpes de la vida, y se crece ante las negativas. Pero sobretodo la delicada controversia con la que Eastwood se aproxima a un tema tan controvertido como la eutanasia. Warrior (Gavin O'Connor. 2017) es un claro ejemplo de como se puede crear un thriller emocional, donde el conflicto familiar es el eje de una historia que se soluciona en un ring. Como un combate es el reflejo perfecto del componente emocional que capitanea el relato. Sin olvidarnos de Rocky (John G. Alvidsen. 1976): La película que habla de la superación por autotransformación. Un personaje que se haya ante la oportunidad de su vida y que luchará contra todo con tal de perseguir su sueño. O Una Mujer bajo la influencia (John Cassavettes, 1974): Por el retrato tan veraz de una mujer que atraviesa diferentes estados emocionales. Como Lydia.

Por la interpretación de Gena Rowlands y por el acercamiento tan sutil y con tanto respeto de Cassavettes hacia ella. Por salir de los referentes pugilísticos. De igual modo que La Hija de Ryan (David Lean. 1970): El cine de Lean ejemplifica como ningún otro la conjunción perfecta de pequeñas historias en grandes contextos. Asalto es una historia intimista pero que habla de grandes momentos, de grandes decisiones. Y por último Una Oración Antes del Amanecer (Jean-Stephane Sauvaire, 2018): Basada en la biografía de Billy Moore. Por la increíble historia de Moore, de como se abrió paso en la prisión de Tailandia, y como consiguió salvar su vida y su alma a través del Muay Thai. Como consiguió ser campeón de Muay Thai desde la cárcel y ganar el perdón al ganar el campeonato que existe en la actualidad. Por la realidad y la verdad que respira cada fotograma. Por la crudeza de sus combates.

MEMORIA DE DIRECCIÓN

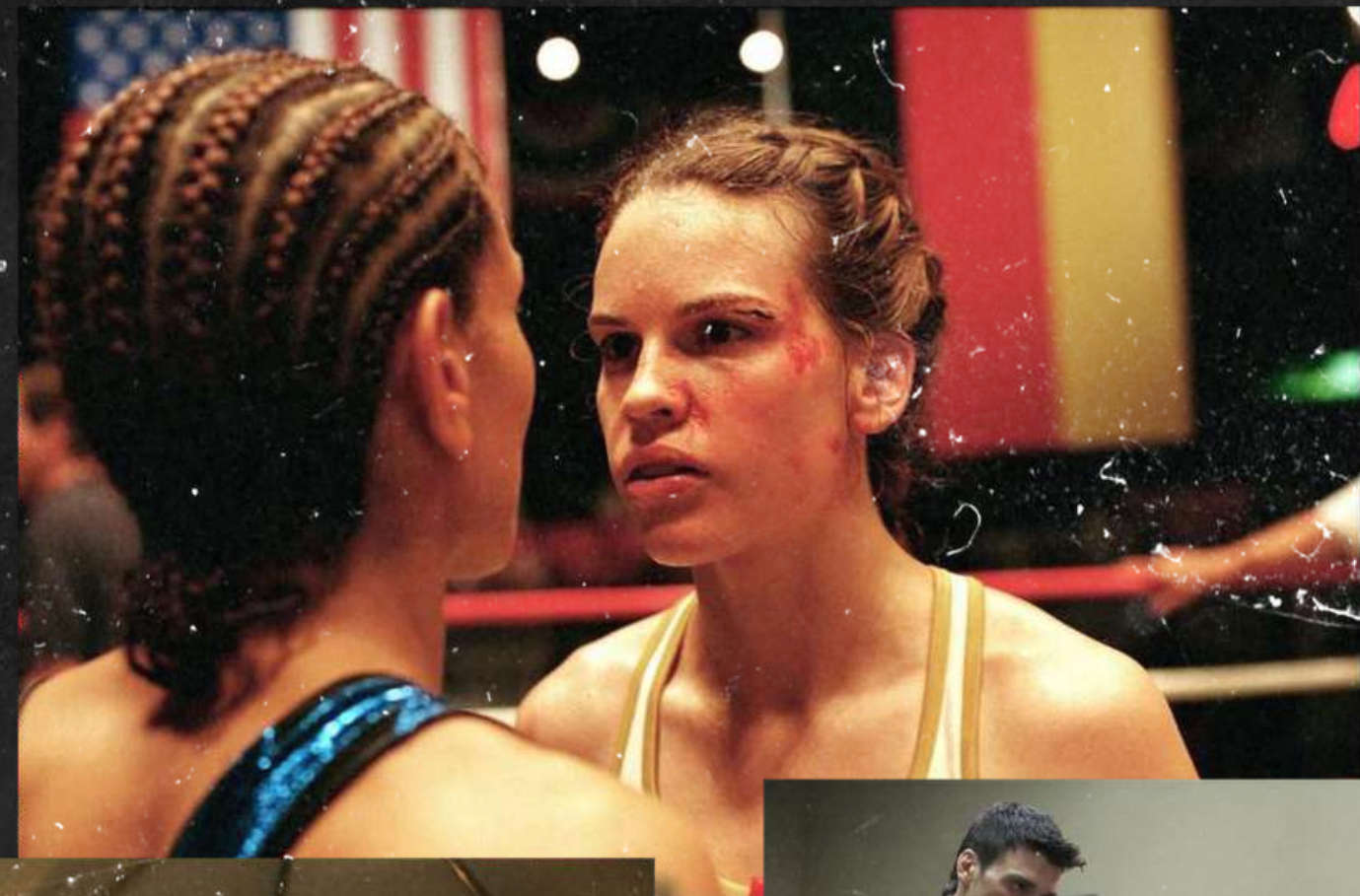


Para encarar los combates, Asalto quiere alejarse de la épica asociada a las películas con peleas, y rodarlos sin coreografías estéticas sino como lo que son. Combates. Donde cada golpe duele. Donde el espectador suba literalmente con Lydia al ring y esté con ella cada segundo de cada asalto. Rodando cada round casi a tiempo real en lugar de reducirlos asaltos con fines narrativos. Sintiendo cada segundo que pasa y sufriendo cada segundo que queda para que toque la campana. A eso aspiro visualmente con Asalto. A emocionar.

Asalto trata de poner encima de la mesa un conjunto de temas universales e identificables con cualquier espectro de la sociedad cuya vigencia y actualidad son perfectas. Por eso su historia empatiza inmediatamente con el espectador. El dilema de ser madre en circunstancias o momentos impredecibles e inoportunos lo viven todas las mujeres de este planeta. La superación personal y la lucha continua por la ascensión social lo viven en sus días profesores, barrenderos, dependientes y médicos. Por eso esta historia tiene tanto de mí. La pelea sin cuartel ni descanso en sacar adelante un proyecto, una película, combinada con las hostias que te da la vida y la profesión, las cuales tienes que esquivar o absorber o continuar hacia adelante. De eso va esta historia. De saber quién eres y luchar por lo que quieres, sin importar lo que diga nadie. Porque yo, al igual que Lydia, y al igual que tú, lo quiero todo.



MOODBOARD



MOODBOARD



PERSONALIAES

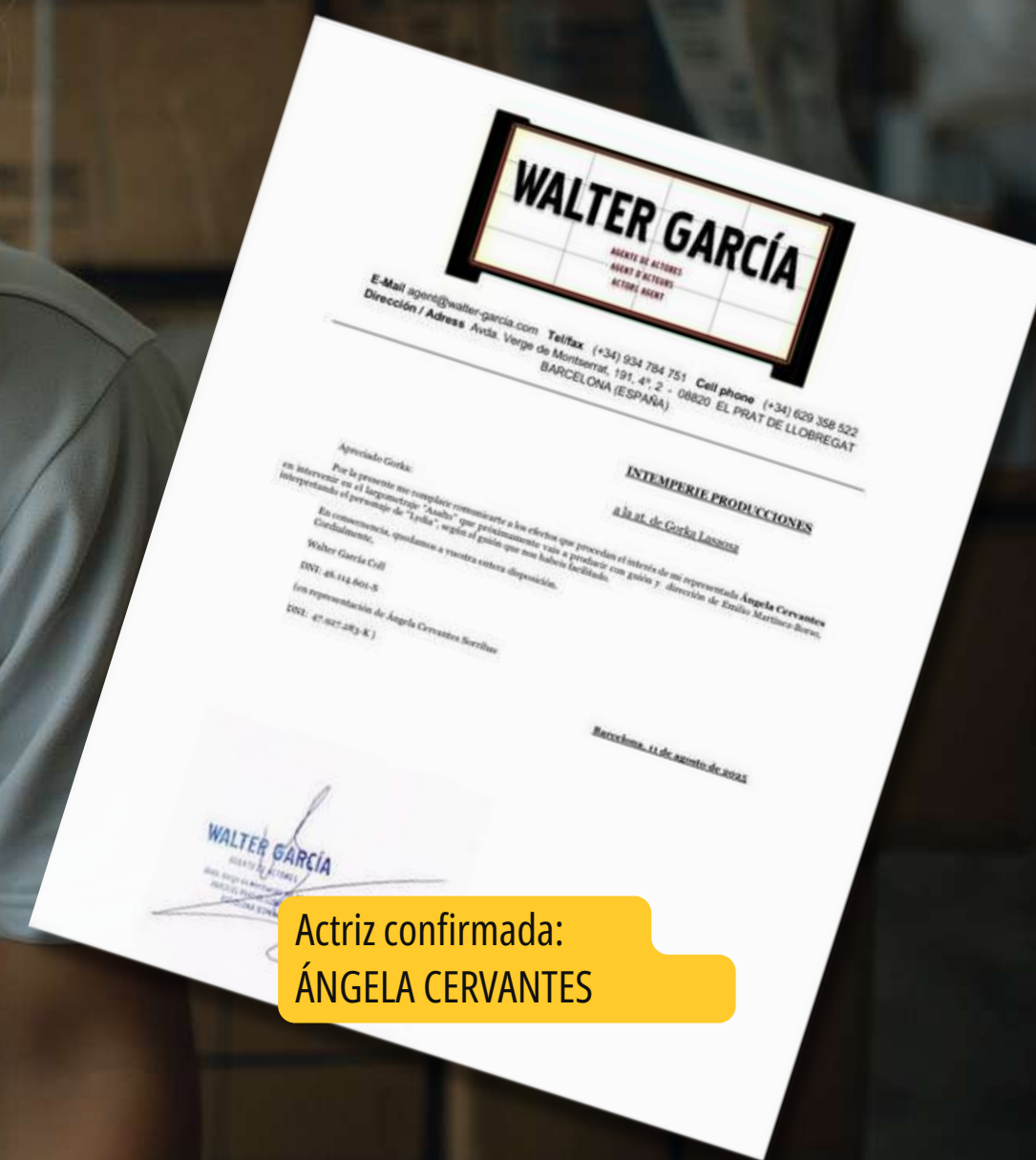


PERSONAJES

LYDIA

(32) es una luchadora. Lucha en el ring, pero sobretodo lucha fuera de él. Mujer hecha a si misma que se ha ganado un puesto en la vida a base de esfuerzo y tesón.

Y es que al contrario de lo que suele pasar, el Muay thai la encontró a ella. Machacaba su cuerpo y calmaba su mente. No tiene que demostrar nada a nadie. Pero eso la convierte en egoísta hasta el punto que solo se preocupa por ella sin mirar (o sin querer mirar) en las consecuencias que sus actos provocan en los demás. Lista e inteligente, utiliza el muay thai como método de escape. Por ello se toma la vida como un asalto continuo, incapaz de discernir cuando tiene que dejar de pelear. En el ring puede ser quien quiere ser. ES quien quiere ser.



Actriz confirmada:
ÁNGELA CERVANTES

PERSONAJES



MARC

(35) es la pareja de Lydia. El contrapunto perfecto. Delgado, tímido. No sabe pelear, pero lucha mejor que nadie. Trabajador nato. Ama a su mujer por encima de todo, por eso la apoya en su lucha y es él quien tira del carro sin protestar (De momento...). Forman un equipo perfecto, sabe cual es su lugar y está en paz con ello. Por eso se llevan tan bien. Sin embargo y sin quererlo no acaba de valorar los logros de su mujer. La apoya a muerte pero cree que tiene fecha de caducidad y en el fondo lo ve como algo temporal. Lo toma como una cuenta atrás para poder recuperar a su pareja y conseguir una familia y “una vida normal”, su máximo deseo.

Propuesta de Casting:
CARLOS CUEVAS



JAI ME

(46) es otro luchador. De hecho lo fue. Ex campeón reciclado a entrenador. Conoce muy bien las reglas del juego y cuida a sus pupilas. Por eso es tan bueno. Equilibrio perfecto entre autoridad y empatía. No impone, no le hace falta. Perro viejo de los que te conviene escuchar si quieres que te vaya bien en la vida. De pocas palabras pero siempre las adecuadas. Recto y firme. Tanto que quizás lo es demasiado y su poca flexibilidad provoca tensiones con sus alumnas y con Lydia. Piensa que la experiencia es ley, no un grado, por eso cree que siempre tiene razón. Es el hombre que todos querríamos tener en nuestra esquina.

Propuesta de Casting:
LUÍS TOSAR



EMILIO MARTÍNEZ-BORSO

Emilio empieza en la industria cinematográfica como ayudante de dirección. En 2016 estrena *La Vuelta* en el festival internacional de Sitges, premio al mejor cortometraje en los Rome Film Awards, mención de excelencia en la India y recorre más de 20 certámenes internacionales.

En 2021 estrena *Azul*, premio del jurado en el Trame Independenti Film festival, y mejor cortometraje en el Live Screenings festival de Georgia entre más de 20 selecciones internacionales. Su proyecto de *Fuente negra* fue uno de los seleccionados por Europa Creativa Media para su seminario L.S.D. (Logline, sinopsis, Demo) impartido por Fernanda Rossi, recibió una tutoría de "Suport a la venda" organizada por el G.A.C. y ha sido uno de los proyectos semifinalistas en el festival de Terror Molins 2024.

En 2025, estrena su primer largometraje, *SinÉl* (cuyo guion fue seleccionado por el G.A.C. en su convocatoria de "Suport a la venda"), que inaugura el Festival internacional de Cine de Lleida, Som Cinema, y recorre varios festivales antes de su estreno en salas españolas en enero de 2025 y en plataformas de E.E.U.U. y Reino Unido en Mayo de ese mismo año.

Entre medio lanza el podcast *iRodad Insensatos!* Sobre conversaciones entre un director novel y otros que una vez lo fueron, y que ha sido uno de los finalistas de los premios Apespod al mejor podcast del año de 2023 y 2024.

[WEB](#)[TRAILER "SinÉl"](#)[Reel 2025](#)[Corto "Azul"](#)[Corto "la Vuelta"](#)

DAVID CIURANA

David Ciurana es productor, guionista y director cinematográfico con más de 25 años de experiencia. Inicia su actividad produciendo cortometrajes de jóvenes directores como Me enamoré de un asesino bajito y feo de Àngel Penalva (1998), para después dirigir sus propios cortos: Ciegos (1999), WC's (2001), que gana el Premio del Público en el Festival de Manresa, y Triángulo (2002).

Posteriormente, desarrolla y produce TODO ESTÁ EN EL AIRE, su primer largometraje, escrito y dirigido junto a Àngel Penalva, e interpretado por Adrià Collado, Irene Montalà, Pau Durà, María Molins, Fermín Casado y Carme Poll. La película es seleccionada en varios festivales nacionales e internacionales, como el Festival de Málaga.

Desde el año 2011, se centra en la producción cinematográfica y coproduce y financia, junto a Life&Pictures y Salto de Eje PC, el largometraje FILL DE CAÍN, dirigido por Jesús Monllaó y protagonizado por José Coronado, Julio Manrique, María Molins y David Solans. En 2014 produce BLUE LIPS, que también financia junto a Cronopia Films y Luna Cine (Argentina); y en 2017 FORMENTERA LADY, escrita y dirigida por Pau Durà y protagonizada por José Sacristán, Jordi Sánchez, Nora Navas, Ferran Rañé y Sandro Ballesteros. La película se estrena en 2018 en toda España.

En 2019 participa como coproductor en la película LA INFLUENCIA, que produce Nadie es Perfecto PC. La Influencia está dirigida por Denis Rovira y protagonizada por Emma Suárez, Manuela Vellés, Alain Hernández y Maggie Civantos. Posteriormente, coproduce la película COSES A FER ABANS DE MORIR de Cristina Fernández y Miguel Llorens, junto a The Fly Hunter.

En 2021, produce la película TOSCANA, escrita y dirigida por Pau Durà y protagonizada por Francesc Orella, Malena Alterio, Edu Soto y Pau Durà. Se estrena en 2022 tras su paso por el Festival de Málaga. Cine Español.

Entre 2023 y 2024, produce y estrena su última película, PÁJAROS, dirigida por Pau Durà y protagonizada por Javier Gutiérrez, Luis Zahera y Teresa Saponangelo. Tras su presentación en el Festival de Málaga, donde Luis Zahera ganó el Premio al Mejor Actor Protagonista, la película consigue más de 85.000 espectadores en España.





GORKA LASAOSA

Con una trayectoria consolidada en la industria del cine, la televisión y el teatro, mi experiencia abarca la interpretación, la dirección y la producción audiovisual y teatral. Desde 2021, mi enfoque ha integrado la producción y al desarrollo de contenido cinematográfico y de series, con un interés particular en la coproducción internacional y aplicación de las nuevas tecnologías en la producción ejecutiva. En 2015 fundé Intemperie Producciones, inicialmente enfocada en la producción y dirección teatral, con una decena de espectáculos en su haber.

Posteriormente, evolucioné la compañía hacia la producción audiovisual, estableciendo Intemperie como una productora especializada en la creación y coproducción de proyectos internacionales desde 2022. Desde 2021, en mi carrera he ganado foco en la producción ejecutiva, ampliando mis conocimientos a través de estudios en la escuela Creando Cine y el Instituto del Cine de Madrid, donde obtuve una beca para el Máster en Producción Cinematográfica. Complemento esta formación con una especialización en IA aplicada al audiovisual, con cursos en BcnFXFilmSchool, el Instituto RTVE y el primer máster de España en Inteligencia Artificial y Big Data de la ECAM.

[Trailers Intemperie](#)[IMDB](#)[CV](#)[WEB](#)

PLAN DE FINANCIACIÓN

Fuente	País / Institución España	Tipo Ayuda selectiva a la producción	Importe	Importe (€)% sobre total
ICAA			800.000 €	30,25%
ICEC	Cataluña	Subvención producción / coprod.	600.000€	22,69%
Free TV - RTVE	España	Preventa Televisión pública	300.000€	11,35%
Free TV - TV3	Cataluña	Preventa Televisión Autonómica	121.000€	4,8%
Pay TV / Plataforma	España	Preventa Televisión de pago	150.000 €	6,00%

Total ESPAÑA

1.971.100 €

Aportación Internacional	México/ Francia/Italia	Coproducción Internacional	528.900 €	21%
--------------------------	------------------------	----------------------------	-----------	-----

Total internacional

528.900 €

PRESUPUESTO TOTAL

2.500.000 €

RESUMEN DE PRESUPUESTO

CAP. 01 – GUION Y MÚSICA	74.000 €
CAP. 02 – PERSONAL ARTÍSTICO	450.000 €
CAP. 03 – EQUIPO TÉCNICO.....	370.000 €
CAP. 04 – ESCENOGRAFÍA (DECORADOS/VESTUARIO).....	287.000 €
CAP. 05 – ESTUDIOS RODAJE / SONORIZACIÓN Y VARIOS PRODUCCIÓN.....	105.000 €
CAP. 06 – MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES	260.000 €
CAP. 07 – VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....	200.000 €
CAP. 08 – PELÍCULA VIRGEN / SOPORTE DE GRABACIÓN DIGITAL	30.000 €
CAP. 09 – LABORATORIO Y POSTPRODUCCIÓN.....	244.000 €
CAP. 10 – SEGUROS.....	30.000 €
CAP. 11 – GASTOS GENERALES (Máx. 7% sobre capítulos 1–10)	150.000 €
CAP. 12 –GASTOS DE EXPLOTACIÓN, COMERCIALIZACIÓN Y FINANCIACIÓN	400.500 €
 TOTAL PRESUPUESTO FORMATO ICAA.....	 2.500.000€

PÚBLICO OBJETIVO



1. Perfil demográfico principal

Género: Mayoritariamente femenino, aunque con interés transversal.

Edad: 25-45 años, que se identifiquen con procesos de empoderamiento personal y conciliación entre la vida profesional y la personal.

Ubicación: Público urbano o semiurbano, con acceso a oferta cultural y deportiva.

2. Público afín por temática y valores

Amantes del cine de autor y del drama social con componente deportivo.

Seguidores del deporte, en especial de las artes marciales y los deportes de combate (Muay Thai, MMA, boxeo).

Público sensible a temas de salud femenina, embarazo y dilemas éticos y emocionales contemporáneos.

Personas comprometidas con valores como el feminismo, la superación personal, la resiliencia y la conciliación de roles.

3. Público secundario

Hombres de 30 a 50 años vinculados al ámbito deportivo o interesados en narrativas humanas potentes.

Público cinéfilo que valora historias de transformación y conflictos internos profundos.

Espectadores habituales de festivales que buscan historias intensas con una protagonista femenina fuerte.

DEPORTES DE COMBATE



El mundo de deportes de combate está en auge en España, tanto en luchadores como en seguidores. Creemos que tenemos una historia que puede conectar con los aficionados de estos deportes.

Hay cerca de 200.000 fichas federativas de combatientes.

+600 MILLONES DE FANS en todo el mundo.

ONE CHAMPIONSHIP tiene más de 76 millones de seguidores en redes sociales. Los eventos se emiten en más de 150 países.

Grandes eventos populares con grandes audiencias:

- Velada Ibai/ Jordi Wild (con millones de viewers en Twitch y Youtube.
- Ilia Topuria Effect (+25M visionados en IG + streaming)
- Media de 10.000 espectadores presenciales por velada.
- WOWf : +150M de visionados en IG + streaming.

Documental cinematográfico sobre Ilia Topuria, luchador de MMA, con importantes cifras de recaudación en salas de cine y visionados en plataformas. (+100k espectadores en cines)

Gran seguimiento de público joven, mayoría menor de 30 años. 30% público femenino.

Oportunidad de colaboración con patrocinadores de los combates y veladas.

Objetivo de participar en el Foro de Coproducción y aspectos a fortalecer

Acudimos a IBERSERIES & PLATINO INDUSTRIA con un objetivo doble y no excluyente, que refleja las dos vías de financiación que estamos trabajando en paralelo para "Asalto":

Vía A — Venta como Original a plataforma. Queremos testar el interés directo de plataformas (Netflix, Amazon, Movistar Plus+, Disney+) para adquirir el proyecto como producción original o exclusiva, aprovechando que "Asalto" ya cuenta con validación de mercado: Ganador del Premio de Distribución y Ventas Internacionales Filmsharks en Platino Next Gen 2025, lo que nos sitúa con representación de ventas internacionales activa antes incluso de empezar a rodar.

Vía B — Financiación clásica con coproducción internacional. En paralelo, buscamos cerrar una coproducción internacional con socios de países de fuerte tradición en Muay Thai — prioritariamente Francia, Bélgica u Holanda—, lo que añade valor narrativo (rodaje o personajes vinculados a esa tradición) y abre acceso a fondos de coproducción europeos. Esta vía exige reunirnos con cadenas de televisión para fomentar la compra del proyecto ya en las primeras fases de financiación, y con plataformas que puedan incorporarse en una compra posterior, una vez avanzada la producción.

Aspectos concretos a fortalecer en el Foro:

- Socio coproductor internacional, idealmente francés, belga u holandés, que aporte tanto financiación como anclaje cultural/deportivo al Muay Thai en esos territorios.
- Canal/televisión para precompra en fase temprana (pública o de pago), y plataforma para una venta posterior o como Original.
- Distribución nacional: queremos cerrar ya en este mercado la distribución con alguna de las grandes distribuidoras españolas, apoyándonos en que contamos con agente de ventas internacionales activo (Filmsharks) tras el premio en Platino Next Gen 2025.
- Cast principal: Dar más solidez al proyecto y packaging general para avanzar en el cierre de Luis Tosar para Jaime.
- Acceso a grandes productoras: aunque Intemperie es una productora emergente, contamos ya con Fosca Films, productora de trayectoria consolidada (más de 25 años, +85.000 espectadores en Pájaros, premio al Mejor Actor en Málaga), como coproductor. Buscamos que esta combinación nos permita presentar el proyecto ante productoras de mayor envergadura interesadas en sumarse.
- Financiación: Encontrar el partner adecuado para cerrar la parte internacional y la parte de plataforma.

TIEMPOS Y FECHAS ESTIMADAS

Fase

Periodo

- Financiación privada, televisiones y/o venta a plataforma
- Financiación clásica (cierre del plan: ayudas, preventas, coproducción internacional)
- Rodaje
- Postproducción

2026

Marzo – Septiembre 2027

Otoño 2027

Invierno 2028

CONTACTO

DAVID CIURANA / GORKA LASAOSA

FOSCA FILMS / INTEMPERIE PRODUCCIONES

davidciurana@foscafilms.net

gorka@intemperieproducciones.com

+34 610 21 91 69

+34 633 226 657

