

OBSCURITAT

Una comèdia distòpica que ens ajuda a indagar sobre la fe, el menjar liofilitzat i com afrontar la fi del món.

Basada en l'obra teatral de
Jan Vilanova

Adaptació i direcció
Gorka Lasasa

intemperie
PRODUCCIONES





**El pitjor que et pot passar quan arribes
la fi del món...
És arribar-hi tard.**

Ficha técnica

Títol: Osbcuritat

Genere: Comèdia negra distòpica,
ciència ficció

Format: Digital 16:9

Duració: 80 min

INTEMPERIE FILMS & THEATRE, S.L.U.

CNAE 5911

Actividades de producción cinematográfica, de vídeo y de programas de televisión

C/ Santjoanistes 10 esc D 1o 2a 08006 Barcelona

Sinopsis

A (43) és un periodista de televisió mediocre i conegut sobretot per ser nebot del propietari del canal. Egocèntric, covard de manera gairebé simpàtica, viu instal·lat en la seva pròpia performance: la d'home ocupat, important, en pau amb si mateix. Res d'això és cert. Les seves filles l'esperaven avui per a un viatge que acaba de cancel·lar novament. La seva exdona ja no s'hi molesta a discutir. I quan la presentadora del programa on treballa li comunica que ha de substituir el corresponsal habitual i marxar avui mateix a cobrir un reportatge de poca importància sobre la fi del món en poble remot, A ho rep com una humiliació més en una llarga llista.

El viatge cap al poble el desconnecta progressivament de tot el que coneix: un cotxe de lloguer vell entregat per dues dones que es comporten com si seguissin un guió que A no coneix, una carretera sense senyal de Google Maps, figures immòbils als marges que semblen vigilar-lo en lloc de saludar-lo. Quan el cotxe s'avaria sense raó, A camina fins al poble en qüestió, l'únic edifici obert del poble és un ajuntament auster que també fa d'oficina de turisme. En tancar la porta en entrar, aquesta es bloqueja per sempre.

Allà coneix B1 (47), un funcionari distant i absurdament cortès que insisteix en parlar-li en català —llengua que A evita instintivament— i que respon a totes les seves peticions pràctiques amb la cortesia hostil. B1 li deixa anar, sense èmfasi, que el món s'acaba avui i que A ha arribat just a temps. A ho interpreta com un excentricisme local. Decideix treure'n almenys una entrevista.

B1 desapareix per una porta del darrere durant un breu monòleg de A, qui hi entra és B2: el seu bessó idèntic, però en castellà, còmplice, divertit, aparentment l'antídoto contra la incertesa del primer germà. Una conversa sobre calvície els acosta perillosament; un comentari banal d'A desencadena en B2 una vergonya convertida en violència. El que comença com a complicitat es converteix en assetjament, fins al punt que A acaba disculpant-se davant del seu agressor per no saber fer el pi. És el seu moment més baix i, alhora, el primer en què és completament honest. Una fotografia de les seves filles, caiguda de la cartera, atura B2 en sec, que es retira sense explicació.

De nou entra B1, A exigeix saber què hi ha rere la porta del darrere. B1 s'aparta. A l'obre, gravant per reflex periodístic. Allò que veu —que l'espectador no veu directament, només reflectit en la seva cara— el desfà per dins de manera silenciosa i irreversible.

El que queda és una conversa final mentre la llum del dia es retira sense drama. B1 parla de la solitud d'A, que mai ha sabut acompanyar ningú perquè, fins i tot ara, tria no fer-ho quan B1 li ofereix amistat. A confessa, per primera vegada sense ironia, la frase que el resumeix sencer: aconseguir beure de l'aigua que voldria, i sempre es conforma amb la que li ofereixen. B1 recita una profecia: *"Aquest final serà el final del món conegut: tota aquesta realitat s'esvaïrà en el no-res, cap dels nostres actes serà recordat. Sense fer soroll, sense deixar empremtes, tots nosaltres desapareixerem."* —"I després?"— ningú respon.

"Gorka Lasiosa cuida amb exquisita atenció l'excel·lent material i els extraordinaris actors que dirigeix"

Periodistas-es.com

"Els estralls de la fatalitat en una proposta entretinguda i amb un treball interpretatiu excel·lent, ben construïda, amb humor, surrealisme, intriga, apocalipsi i certes reflexions que ofereixen un punt afegit d'originalitat."

Agolpedeefecto.com

"Gorka Lasiosa fa un treball en la direcció tan impressionant com el que habita l'escena."

Proyectoduas.com

"Teatre bo amb dos actors increïbles"

enplatea.com

"Humor fi i desgarrador, atrapa fins al final"

revistaredcarpet.com

"Magnífics actors"

lamiradaactual.com

"Una magistral direcció escènica"

laultimabambalina.blogspot

"Una comicitat delirant"

TeatroMadrid

"T'enganxa de principi a fi, interpretació impecable"

vistateatral.com

"La direcció aconsegueix imposar un ritme a l'obra que manté l'espectador clavat al seu seient i fascinat pels diàlegs."

stageandscreenole.wordpress.com

Intemperie Producciones (Productora de nova creació)

Amb una llarga trajectòria en la indústria del cinema, la televisió i el teatre, la meua experiència abasta la interpretació, la direcció i la producció audiovisual i teatral. Des de 2021, el meu enfocament s'ha centrat en la producció i el desenvolupament de contingut cinematogràfic i de sèries, amb un interès especial en la coproducció internacional i l'aplicació de les noves tecnologies en la producció executiva.

L'any 2015 vaig fundar Intemperie Producciones, inicialment enfocada en la producció i direcció teatral, amb una desena d'espectacles realitzats. Posteriorment, vaig evolucionar la companyia cap a la producció audiovisual, establint Intemperie com a productora especialitzada en la creació i coproducció de projectes internacionals apartir de 2023. Des d'aleshores, la producció ha esdevingut el focus principal de la meua carrera, ampliant els meus coneixements

Formació:

- Automatització de pressupostos amb IA (Cambra de comerç 2026)
- Curs de tècniques de postproducció: edició, color i só. (Institut RTVE, 2026)
- Curs d'IA aplicada a l'audiovisual (Institut RTVE, 2025)
- Curs de guió de ficció cinematogràfica (Institut RTVE, 2025)
- Màster en IA i Big Data aplicat a la indústria cinematogràfica (ECAM, 2024/25)
- Curs d'IA aplicada a la producció executiva i al desenvolupament de contingut (BarcelonaFXschool, 2024)
- Màster en Producció Cinematogràfica (Institut del Cine de Madrid, 2022/23)
- Cursos de producció i finançament cinematogràfic (Creandocine, 2018)
- Iniciació al guió (Taller de guionistes Rodar y Rodar, 2017)



A background image showing a man with a beard and short hair, wearing a dark jacket, looking out of a car window. The image is slightly blurred and has a cinematic feel.

Porjectes:

- *"The Getaway"* Thriller social coproduït amb **Calabaza Films**, productora guanyadora de Sundance 2024 i Goya 2025. Sel.leccionat al catàleg **Madrid en corto** i **Cannes short film corner 2026**
- *"Tot Anirà Bé"* Comèdia negra en coproducció amb **Colmadotv** i **La Charito Films**, finançat per **ICAA** i **ICEC**
- *"Un buen salvaje"*, dir. Joan Vives Lzano. Estreno a Cinema jove 2026.
- **Branded content per a l'escola d'interpretació "Mesina Troupe" (2025)**
- *"El refugi"* (2024). Direcció: Juanma Banegas, guió: Josemari Martínez. (Experimental)
- *"Mirades"* (2024). Direcció: Juanma Banegas, guió: Josemari Martínez. (Experimental)
- *"Perséfone"* (2023): Coproducció internacional amb els Estats Units. Estrenat s shorts Mexico.
- *"Pocos, Buenos y Seguros"* (2022): Codirector, coproductor, coguionista i actor. Coproducció internacional amb els Estats Units. Guanyador de 17 premis internacionals i seleccionat en més de 50 festivals, inclosos dos **qualificadors als Goya i un als Òscar**, a més del **premi del jurat DAMA** autor al **Serializados Fest**. També vaig ser guardonat com a **millor productor emergent 2022 per Productors Audiovisuals de Catalunya**.

En finançament (curts):

- *"Savoureux"* dir. Andrés Irias: Coproducció internacional amb Stage 22 i KPRA Films (EUA), amb 80.000 dòlars confirmats.
- *"Quart primera"* dir. Gala Díaz.
- *"El laberint dels somnis"* dir. Joan Vilá en coproducció amb la Charito films.
- *"La casa árbol"*: dir. Arturo Salmerón en coproducció amb Calabaza films i Reafilma.
- *"Pareidolia"*: dir. Dani Reina en coproducció amb Reafilma.
- *"Oscuridad"*: dir. Gorka Lasasa treball previ al llargmetratge

Llargmetratges en finançamen:

"Asalto" dir Emilio Martínez Borso. Drama social esportiu en coproducció amb **Fosca films**. Tutelat per **Guionistes Audiovisuals de Catalunya**. **Projecte guanyador del PlatinoNetx Gen 2025**

"Los Dioscurós" dir Rodolfo L. Masedari. Thriller juvenil en coproducció amb Itàlia (**Onira Films**) i Holanda. **Torino Film Lab, EAVE** – European Audiovisual Entrepreneurs Workshop.

Llarmetratges en desenvolupamen:

"Muriá i Bartra; amor al exil.li" documental en coproducció amb Mèxic (Polar films) i direcció de Lucia Carreras. **Sel.leccionat al PMP 2025**

"Obscuritat" dir Gorka Lasasa. Adaptació teatral- Comèdia negra distòpica / ciència ficció existencialista.

GORKA LASAOSA - PRODUCTOR EMERGENT

Em considero productor emergent perquè, la meua activitat com a productor i productor executiu dintre del cinema, va començar de manera formal amb la creació d'Intemperie Producciones com a productora audiovisual al desembre de 2022. Des d'aleshores, he centrat la meua carrera en el desenvolupament i producció de curtmetratges i llargmetratges amb una clara vocació internacional i un fort component innovador, incorporant les noves tecnologies al procés de producció i als fluxes de treball.

El mateix 2022 vaig rebre el Premi a Millor Productor Emergent otorgat per Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC), gràcies a l'impacte del curtmetratge "Pocos, Buenos y Seguros", seleccionat en més de 50 festivals internacionals i guanyador de 17 premis. Aquest reconeixement va reforçar la meua aposta per una producció independent, eficient i sostenible i em va portar a estar becat al Instituto de Cine de Madrid en el màster de producció cinematogràfica.

Actualment estic desenvolupant i finançant diversos projectes amb finançament públic confirmat i produïnt internacionalment amb Mèxic, Itàlia, Estats Units i Holanda. Aquest 2026 estreno cinc curtmetratges mentre en finanço sis més i arrenco amb el finançament del primer llargmetratge de la mà de Fosca films. Treballo per consolidar Intemperie dins l'ecosistema audiovisual català i europeu. Em trobo en una clara fase de creixement i consolidació com a productor, obrint noves línies de treball i formats, com programes d'entreteniment, i per això crec que la meua participació al PMP pot suposar un pas fonamental en aquest procés d'evolució professional.



Memoria d'intencions del/la productor/a - Memoria tècnica del projecte (objectius, plantejament i metodologia, pla de treball i crònograma, resultats esperats i impacte, necessitats tècniques i d'espai).

Objectius

Porto amb aquest projecte des del 2019. *Obscuritat* va néixer com una obra de teatre del dramaturg català Jan Vilanova —un dels noms més interessants de la dramàturgia catalana actual— que vaig dirigir i produir a la meua sala, Intemperie Teatro, a Madrid. La funció es va representar en dos teatres amb un èxit de crítica i taquilla rotund, i des d'aleshores no me l'he pogut treure del cap.

El text em va marcar profundament pel seu gènere, poc habitual al cinema català: comèdia distòpica barrejada amb ciència-ficció sense cap efecte especial, comèdia negra i existencialisme. Una reflexió sobre el jo, l'ego, la pèrdua, el què diran, les relacions amb la gent que estímem i amb la que no coneixem de res, la masculinitat tòxica... Una comèdia que et fa mig somriure durant tota la pel·lícula amb un final desolador. Aquest és el tipus de cinema que he vingut a fer en aquesta vida, i l'objectiu d'aquest projecte és precisament aquest: portar a la pantalla gran una obra que ja ha demostrat la seva força dramàtica sobre l'escenari, reinventant-la —no traslladant-la— pel llenguatge cinematogràfic. Es tracta de trobar allò que la càmera pot fer i l'escenari no: entrar en la subjectivitat del protagonista, viatjar amb ell, mostrar en la seva mirada el que és incapaç de dir.

L'adaptació compta amb un element potenciador per sobre dels altres: la seva viabilitat i facilitat de finançament gràcies al seu pressupost, ja que el 70% de la pel·lícula transcorre en un interior i entre dos personatges. Aquesta concentració narrativa no és una limitació sinó una decisió d'estil: un thriller de cambra que aposta per la tensió del diàleg i la interpretació per sobre de l'espectacularitat visual.

Plantejament i metodologia

Ambdós actors que protagonitzaran el projecte coneixen el text mil·limètricament en tots els seus aspectes —un d'ells, Dafnis Balduz, és ja una figura del nostre imaginari comú a Catalunya i presentador del Festival de Sitges des de fa 15 anys, motiu pel qual aquesta serà la primera porta on volem trucar per a l'estrena d'un projecte d'aquestes característiques. El coneixement profund del text per part dels dos intèrprets —que ja l'han defensat sobre l'escenari— dona una confiança inusual a l'hora d'apartar problemes durant la producció i els assajos: no partim de zero, partim d'una relació amb el material que normalment només s'aconsegueix després de mesos de rodatge.

Tot i que els dos papers protagonistes són masculins, el guió incorpora quatre personatges femenins amb pes dramàtic propi: les dues recepcionistes de l'oficina de lloguer de cotxes —que aporten el primer tram d'estranyesa del relat—, la presentadora del programa de televisió, que és també la directora del canal i qui envia A a la seva missió, i l'ex-dona de A, juntament amb les seves dues filles, peces clau en l'arc emocional del protagonista. Aquesta distribució ens permet treballar la paritat també en l'apartat artístic, més enllà de l'equip tècnic i creatiu.

La pel·lícula suma un total d'onze localitzacions, concentrant tot el gruix del rodatge en interior, fet que permet un rodatge dinàmic i controlat. Pel que fa a l'equip tècnic, *Obscuritat* també permet rodar amb equip reduït, ja que la majoria de l'acció es desenvolupa en un sol espai —l'ajuntament/oficina de turisme— amb un màxim de tres personatges en escena (A i els bessons B1/B2, interpretables per un sol actor amb doble rol) durant la major part del metratge. Plantejem el rodatge interior en un màxim de dues setmanes —absolutament controlat, amb el guió i el pla de rodatge ja perfilats des de la fase de desenvolupament— i els exteriors en un màxim de 3-4 dies, tant a Canàries com a Barcelona. El rodatge total de la pel·lícula no superarà les quatre setmanes.

Comptem amb partners estratègics com La Creme Films a Canàries i Colmado TV a Barcelona, que donien a Intemperie infraestructura i confiança per operar als dos territoris sense haver de construir equip de producció des de zero a cada banda. L'interior, per qüestions evidents de cost, es planteja rodar a territori canari, aprofitant l'incentiu fiscal per abaratir el cost total de la producció i fer que un pressupost ajustat rendeixi al màxim en pantalla.

Pel que fa a l'equip creatiu, la versió definitiva del guió serà desenvolupada per Carmen Menchacatorre o Miriam Quesada, amb qui actualment estic en negociacions per definir quina s'incorpora al projecte. De la mateixa manera, estic treballant perquè la directora de fotografia Beatriz Delgado (premi BAFTA 2025) ocupi el càrrec, amb qui mantinc converses avançades. Aquesta incorporació, sumada als quatre personatges femenins del repartiment, ens permet avançar cap a una composició d'equip paritària de forma transversal, tant a nivell artístic com creatiu i tècnic. Intemperie Producciones té la seva seu a Catalunya, fet que ens vincula directament a l'ecosistema productiu que el PMP busca enfortir i en el qual portem anys desenvolupant projectes i teixint relacions professionals. El projecte compta amb el suport de la productora madrilenya Reafilma en l'estratègia d'incentiu fiscal i en infraestructura logística, una col·laboració que reforça la solidesa de l'equip i ens permet optimitzar l'estructura financera del projecte des de la mateixa fase de desenvolupament.

Pla de treball i cronograma

- **Pròxim any:** participació en labs de desenvolupament i pitch —PMP, L'Alternativa, Lab's Cerdanyola, FilmFest, isLABentura, entre altres— per polir l'enfocament del projecte i ampliar la xarxa de contactes industrials abans d'entrar en la fase d'escriptura-intensiva.
- **Primavera 2027:** primera versió completa de guió; sol·licitud de les ajudes al desenvolupament de l'ICEC.
- **Agost 2027:** sol·licitud de les ajudes al desenvolupament de Canàries, aprofitant la finestra de convocatòries d'aquell territori.
- **Tardor 2027:** procés de reescriptura amb acompanyament de script doctor, incorporant les notes recollides durant els labs i les lectures de la primera versió.
- **Gener 2028:** versió definitiva de guió, llesta per a la fase de finançament i cerca de coproducció.
- **Primavera 2028:** inici formal del procés de finançament, amb el guió, l'equip i el pla de producció ja consolidats.

Resultats esperats i impacte

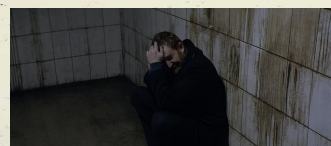
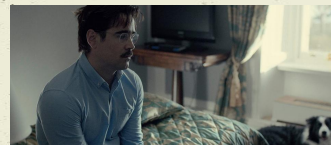
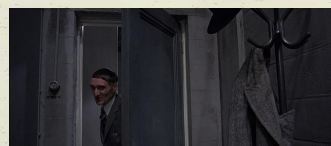
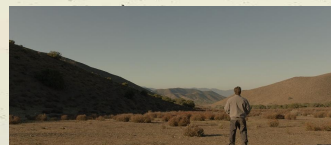
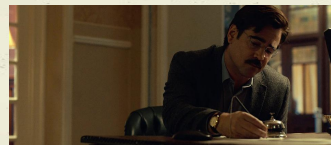
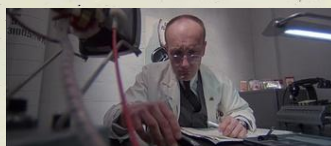
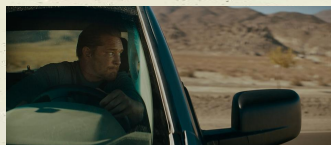
Els resultats d'aquest procés no han d'arribar amb un guió simplement adaptat, sinó reinventat: una història tan fosca com divertida que inevitablement ens porti a reflexionar sobre les petites grans coses importants de la vida. *Obscuritat* té tot el teixit per ser una petita joia de referència en el cinema independent català i de baix pressupost, una d'aquelles pel·lícules que es revisen amb el pas dels anys per confirmar que envelleix molt millor que un mateix.

Pel que fa a la sostenibilitat, aquest és un dels punts forts del projecte: un equip reduït, poques localitzacions i un rodatge fonamentalment en interior (70% del total) fan que l'impacte ambiental sigui mínim, aplicant amb el rigor necessari els requisits perquè així sigui —menys desplaçaments d'equip, menys consum energètic associat a muntatges d'exterior i una empremta de carboni significativament per sota de la mitjana d'una producció de característiques similars.

A nivell d'impacte industrial, *Obscuritat* aspira a posicionar-se com un cas d'estudi de producció eficient: una pel·lícula d'autor amb ambició artística clara que demostra que un pressupost ajustat i un equip ben triat poden produir un resultat de qualitat competitiva en festivals i mercats internacionals, sense necessitat de grans estructures de producció.

Necessitats tècniques i d'espai

#	Localització	Tipus	Notes
1	Ajuntament / oficina de turisme (interior principal)	INT — Decorat principal	Espai austre amb una única taula, fullets turístics, finestral gegant (visió de la botiga del costat i de la gent del poble aplegant-se), porta principal (es bloqueja narrativament i no es torna a obrir) i porta posterior cap al "revelat final". Relloige de paret aturat des de l'inici — element de continuïtat sonora amb l'escena de B2 a forisar. Necessitat tècnica clau: joc de llums de color (vermell, verd, groc) reflectides sobre el rostre d'A en mirar per la porta posterior — efecte pràctic d'il·luminació, sense necessitat de VFX. Localització nuclear de tota la pel·lícula, amb gairebé tot el pes dramàtic del tercer acte
2	L'Eixample de Barcelona (carrers i cruïlles, exteriors)	EXT — Localització real (Barcelona)	Geometria de Cerdà, carrers, façanes — imatges "triplium" inicials i pla de A caminant/amb cotxe: efecte de quadrícula repetitiva, carrers "idèntics" entre ells
3	Pis de A a l'Eixample	INT — Localització / decorat	Espai ampli, minimalista, sostres alts (4m), motlures d'escala; balcó amb vista a l'Eixample (escena de lloga inicial). Atrezzo necessari: mirall de peu vintage amb una petita esquerda — objecte simbòlic recurrent, ha de quedar en pla
4	Platò de televisió (teràpia)	INT — Decorat / estudi	Decorat de "baix pressupost", inclou despatx/zona de la directora
5	Casa de l'ex-dona de A	EXT/INT (lindar) — Localització real	Acció es desenvolupa a la porta d'entrada
6	Carretera cap a l'aeroport del Prat	EXT — Localització real	Pla de cotxe, Barcelona desapareixent pel retrovisor. Transició a la seqüència següent mitjançant dissolt continu (sense tall) cap a un pla de cel obert amb un avió — recurs lleuger de postproducció, no requereix VFX complex
7	Aeroport local (Canàries) + oficina de lloguer de cotxes	INT — Localització real / decorat	Aeroport petit, sense imaginari turístic; mostrador de lloguer de cotxes. Necessitat de vehicle: cotxe antic i clarament interior als habituals de lloguer, com a element narratiu visible. Atrezzo: joc de claus antigues i pesades amb porta-claus gastat
8	Paisatge volcànic (trajecte en cotxe, avaria i camí a peu)	EXT — Localització real (Canàries)	Paisatge àrid, ocre, volcànic; apareixen figures immòbils a la vora de la carretera (extres/figurants, vestuari d'època en algun cas — una d'elles vestida idènticament a B1 amb roba de tennis dels anys 90, requereix doble o mateix actor amb canvi de vestuari). Mateix espai on el cotxe es deté sense previ avís i des d'on A continua a peu arrossegant la maleta sota el sol. Necessitat de postproducció de so: interferències de ràdio i fallada del GPS/Google Maps al cotxe
9	Carrers del poble	EXT — Localització real (poble blanc, Canàries)	Poble "blanc i silenciós"; apareixen els habitants que el segueixen a distància constant i en silenci. Repartiment d'extres: necessitat d'una nena (paper curt, assenyalat el camí sense parlar) i un grup de figurants locals
10	Botiga al costat de l'ajuntament (persiana tancada)	EXT — Localització real	Visible des de fora, breu, persiana que baixa
11	Exterior de l'ajuntament (concentració de vilatans)	EXT — Localització real (mateix decorat de l'P1, vist des de fora)	Gent del poble aplegada en silenci davant l'edifici, esperant; vista des de dins a través del finestral en l'escena final. Necessitat de figuració significativa (10-20 extres aprox.), sense diàleg ni acció individualitzada — pla compost, gestionable amb un sol dia de rodatge



Pla de finançament

TV3
TVE
ICEC
ICAA

100.000
300.000
450.000
351.230

Total

1.201.230

**LINK A
TEASER**

MEMÒRIA DE DIRECCIÓ AMB ELS REFERENTS DEL PROJECTE

L'Àngel Exterminador (1962)

Referent temàtic fonamental: els personatges queden atrapats per un bloqueig invisible de naturalesa social, moral i mental. La burocràcia de l'ajuntament funciona com un dispositiu simbòlic; el veritable horror rau en la normalització de l'absurd i la degradació de la conducta humana.

Brazil (1985)

Referent temàtic clau: sistema burocràtic absurd i deshumanitzador on la repressió s'exerceix mitjançant procediments i normes que anul·len l'individu. Com a Obscuritat, l'horror prové de l'acceptació col·lectiva d'un sistema que funciona malament però segueix funcionant.

Com ser John Malkovich (1999)

Referent visual: il·luminació neutra i funcional, paleta desaturada i enquadraments frontals que normalitzen l'absurd. La càmera majoritàriament fixa reforça una atmosfera burocràtica i opressiva, fent que el confinament resulti psicològic abans que físic.

Gir a l'Infern (U-Turn, 1997)

Referent visual: llum dura d'alt contrast, sobreexposició controlada i paleta cromàtica càlida i agressiva que converteix l'entorn en element dramàtic actiu. Òptiques angulars i càmera inquieta reforcen la sensació de fatalisme i absència d'escapatoria, inspirant el tractament dels exteriors d'Obscuritat.

