

# LAS MEJORES OCASIONES

Un film de Gorka Lasaosa

"Quiero filmar esta historia como si Kafka hubiera conocido a Scorsese en el baño de una estación."

"No quiero que entiendan la violencia. Quiero que la sientan, como un eco dentro del pecho."

Basado en la obra teatral de Jordi Casanovas

INTEMPERIE PRODUCCIONES REAFILMA CHEMA RAMOS

HAY ÓRDENES QUE NO SE PUEDEN DESOBEDECER.  
HAY OCASIONES QUE NO SE PUEDEN OLVIDAR.





# Ficha Técnica

## Detalles de Producción

**Título:** Las mejores ocasiones

**Género:** Thriller psicológico / Comedia negra / Drama existencial

**Duración:** 85 minutos

**Idioma original:** Castellano

**País:** España

**Año de producción:** 2026

## Especificaciones Técnicas

**Formato de rodaje:** Digital 4K

**Aspecto:** 1.85:1

**Color:** Color

**Sonido:** 5.1 Surround



## TAGLINE

**"Hay órdenes que no se pueden desobedecer. Hay ocasiones que no se pueden olvidar."**

# La Historia



## ⚡ LOGLINE

Un famoso presentador de televisión se dispone a coger un tren en una aislada estación. En ese lugar se encontrará con dos extraños personajes con los que iniciará un viaje de incierto destino. Lo que comienza como una conversación absurda derivará en una confrontación feroz entre poder, culpa y obediencia: un cóctel de metafísica, humor y violencia.



## ★ STORYLINE

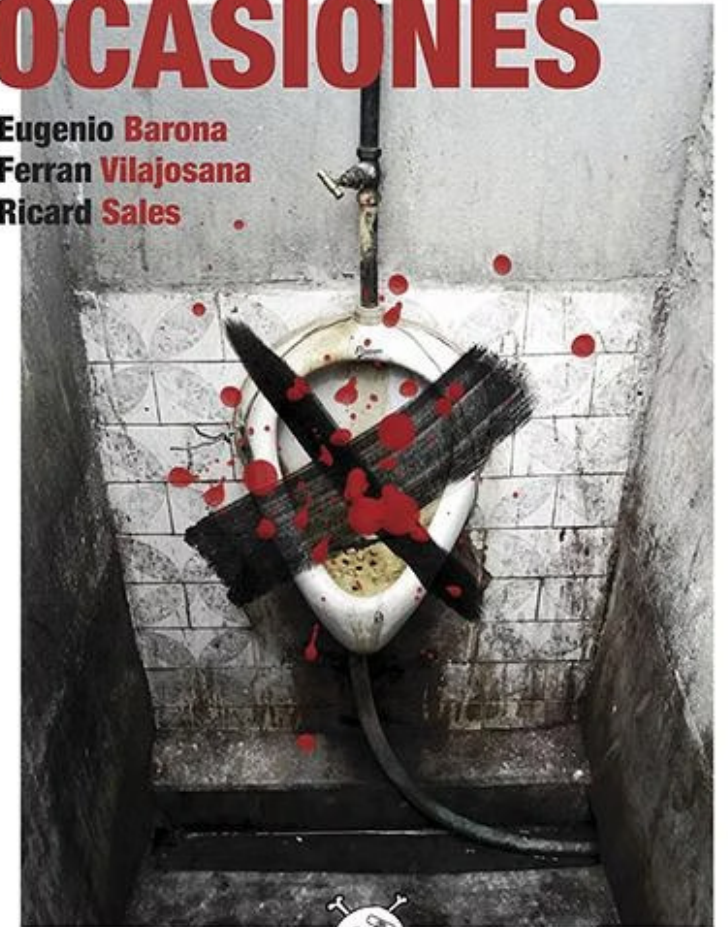
Alonso, un presentador de televisión, es secuestrado en el lavabo de una estación de tren por Moreno, un veterano matón, y su joven e inestable compañero, Carrasco. Lo que comienza como una extraña conversación se convierte rápidamente en un secuestro violento, aunque los captores no parecen tener instrucciones claras sobre qué hacer con su víctima.

Atrapados en la claustrofóbica espera de órdenes de "los de arriba", la relación entre los tres hombres se tensa. Se revelan las dinámicas de poder, las frustraciones profesionales y los traumas personales. Alonso intenta usar su ingenio para manipular a sus captores, apelando a la humanidad de Moreno y explotando la inexperiencia de Carrasco.

La incertidumbre y la creciente presión psicológica llevan a todos los personajes a situaciones límite, explorando temas como la obediencia, la responsabilidad individual y la deshumanización en un sistema jerárquico y opaco. El clímax llega cuando, tras una traición inesperada, Moreno decide tomar el control de la situación con un plan cruel y definitivo que sellará el destino de todos los implicados.

# LAS MEJORES OCASIONES

Eugenio Barona  
Ferran Vilajosana  
Ricard Sales



+ AUTOR: JORDI CASANOVAS



+ DIRECCIÓN: GORKA LASAOSA

# Valoración Teatral y Crítica

Basada en la puesta en escena dirigida e interpretada por Gorka Lasaosa, la obra ha recibido reconocimiento unánime por su potencia actoral, tensión narrativa y lenguaje cinematográfico:

## Teatro a Teatro

"Un ejercicio sobresaliente y divertido de teatro negro, sostenido por un texto redondo, una dirección comedidamente salvaje y tres magníficas interpretaciones."

## Teatro Madrid

"A la dirección de Gorka Lasaosa no hay que atribuirle sólo el mérito de una buena dirección de actores, sino también el logro de que todas las complejidades del texto vuelen rápidas en un montaje ágil, absorbente y rotundo."

## Suburbnana Madrid

"Un ejercicio teatral despiadado y brutal, pero construido con inteligencia y suspense. Un relato de violencia y humor negro que te hace pasar un buen 'mal rato'. Muy recomendable."

## Escena Madrid

"Una puesta en escena violenta, brutal y agonizante, un espectáculo cinematográfico que mantiene al público en total expectación. Gorka Lasaosa, Ferran Vilajosana y Ricard Sales desarrollan una construcción de personaje impecable."

## Proyecto Dúas

"Teatro del bueno. De ese que te estremece y te impacta a nivel visual y psicológico."

"El ritmo y los diálogos inteligentes son la salsa agria que engancha desde un principio y conecta con un público que cerca está de creerse que asiste a una película por el uniforme juego establecido entre lo que hay dentro de escena y lo que queda fuera de nuestra visión (aunque no de nuestro imaginario más atroz)."

# Sinopsis Argumental - Acto I

En una estación de tren aislada, en algún lugar indeterminado del país, un hombre elegante entra en los lavabos. Es **Alonso**, un conocido presentador de televisión, acostumbrado a moverse con la seguridad de quien controla la palabra y la imagen. Está de camino a "la capital", donde le espera un nuevo programa. La estación está vacía, el aire cargado de humedad y el sonido del goteo constante de los grifos crea un ambiente denso, suspendido.

Allí dentro lo espera **Moreno**, un hombre gris, de gesto neutro y tono inquisitivo. Lo aborda con aparente amabilidad: *"A usted lo tengo visto"*, repite una y otra vez, insistiendo en una familiaridad que Alonso no reconoce. La conversación, que al principio parece absurda, deriva pronto en algo incómodo. Moreno empieza a interrogarlo, a acorralarlo verbalmente, hasta que Alonso se da cuenta de que aquel encuentro no es casual. Intenta salir, pero Moreno se lo impide. Con una calma que hiela, le quita el teléfono, bloquea la puerta y le anuncia que **"está trabajando"**.

La escena se corta. Alonso, ahora atado a una tubería, espera bajo una luz parpadeante. Moreno, metódico, le habla de obediencia, de derechos aparentes que no sirven de nada, de la importancia de hacer caso a las órdenes. Le permite escoger si quiere ser tratado de "tú" o de "usted", como si la cortesía fuera una concesión moral dentro del cautiverio. El diálogo entre ambos se convierte en una danza de poder, absurda y brutal.



Entra **Carrasco**, el ayudante joven e impaciente de Moreno. Es su contrapunto: un matón inexperto, verborrérico y agresivo, que llega tarde, comiendo un donut y sin entender del todo qué están haciendo allí. Moreno lo reprende como un maestro a su aprendiz. Ambos reciben órdenes "de los de arriba", pero esas órdenes son vagas, ambiguas, casi ininteligibles. Solo saben una cosa: **"se deben a ellos"**.

Esa frase, repetida con devoción mecánica, atraviesa toda la historia. A medida que avanza la trama, se hace evidente que nadie sabe quiénes son "ellos", ni qué buscan, ni cuál es exactamente el castigo que debe aplicarse. La misión carece de lógica, pero ambos verdugos actúan como si desobedecer fuera imposible.



# Sinopsis Argumental – Acto II

El baño se convierte en una trinchera moral. Mientras Carrasco se burla de Alonso —hablando de su despacho, su secretaria, su mujer, y la cámara que han instalado en su casa para espiarlo—, Moreno mantiene el control del procedimiento. Alonso intenta mantener la calma, usar la palabra como arma, apelar a su humanidad. Trata de manipular a Moreno, enfrentarlo a Carrasco, crear grietas entre ellos. Pero el sistema jerárquico entre los dos matones es tan frágil como su propia cordura: Moreno se aferra a un sentido del deber que se desmorona; Carrasco busca una figura paterna en el hombre que lo desprecia.

El espectador descubre que los tres son piezas de una maquinaria absurda. Cuando las órdenes no llegan, la tensión se vuelve insoportable. Moreno y Carrasco esperan, se insultan, dudan, comen, fuman, matan el tiempo. *"Ya dirán algo"*, repite Carrasco, resignado. Pero nadie dice nada.



## La Llamada

Finalmente, "ellos" se comunican. Las instrucciones son enigmáticas: no especifican castigo, solo reafirman la subordinación.



## La Operación

Improvisan una operación quirúrgica sobre Alonso. Lo adormecen, abren su abdomen, extraen un pedazo de su hígado. No hay razón, ni mensaje, ni utilidad.



## El Vacío

Cuando Alonso despierta, herido, cubierto de sangre, pregunta por qué lo han hecho. Ninguno lo sabe.



Moreno intenta consolarlo, incluso curarle la herida con un pañuelo y vodka. Hablan. Por un instante, parece haber compasión. Moreno le cuenta su historia, su juventud, su ingreso en la organización, su rutina de violencia burocrática. Es un diálogo triste, casi tierno, que revela el corazón podrido del verdugo: un hombre que ha aprendido a justificar lo injustificable.

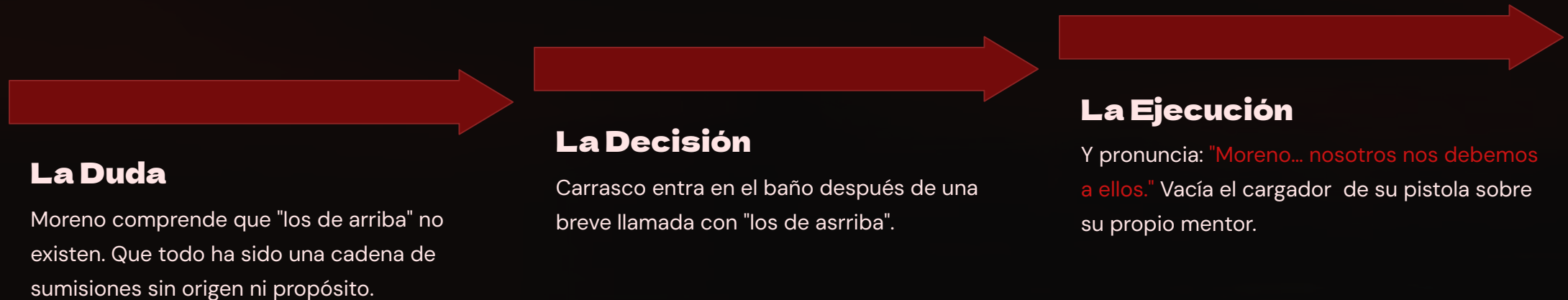
Pero la estructura no permite redención. Carrasco regresa con una carta de "los de arriba". Las nuevas instrucciones son absurdas, humillantes. Deben grabar a Alonso pidiendo perdón, repitiendo una confesión vacía: **"Lo siento, me he equivocado, no volveré a pasar."** Moreno lo fuerza a hacerlo, Carrasco enciende el móvil. Alonso obedece, débil, pero al final rompe el guion con un grito que estalla como venganza inútil: **"¡Sois unos hijos de puta!"**

Apagón.

# Sinopsis Argumental – Acto III

El silencio tras la grabación marca un punto de no retorno. Moreno ya no puede seguir fingiendo que actúa por convicción. Empieza a cuestionar el sentido de su trabajo, el papel de "ellos", la culpa acumulada. Carrasco, por el contrario, reafirma la fe en la obediencia: *"Nos debemos a ellos."* La tensión se invierte. El maestro duda, el aprendiz se vuelve fanático.

Alonso agoniza. Moreno, incapaz de matarlo, intenta justificarse de nuevo. Carrasco lo observa, confundido por esa debilidad. Lo que antes era una relación jerárquica se convierte en una guerra interna. El sistema se reproduce dentro del baño, como una célula enferma.



Carrasco se queda inmóvil. El sonido de los disparos retumba en el baño. Moreno agoniza mientras exhala por última vez. Solo queda el eco del goteo y el olor a metal. Carrasco, salpicado de sangre, observa la escena. Da un paso adelante, mira directamente a cámara... y sonríe.

**Negro final.**

❏ **"Las mejores ocasiones"** es una parábola contemporánea sobre la obediencia y la deshumanización. Una historia donde la jerarquía se convierte en violencia, la violencia en rutina y la rutina en fe. Un espejo deformado de un mundo en el que ya nadie pregunta por qué obedece, sino solo a quién.

Un cóctel de metafísica, humor y violencia. Una fábula sobre el poder, la culpa y el vacío moral. Un descenso al infierno entre azulejos blancos, luces fluorescentes y un goteo interminable que suena como la conciencia misma.

# Referencias Cinematográficas

# RESERVOIR DOGS

*Quentin Tarantino, 1992*

## Conexión Directa

El punto de partida conceptual de *Las mejores ocasiones* encuentra eco en la ópera prima de Tarantino: un grupo reducido de personajes encerrados en un espacio tras un crimen cuya lógica nadie entiende del todo. En ambas historias, el foco no está en el acto violento en sí, sino en la tensión verbal, la paranoia y el colapso moral entre hombres acostumbrados a obedecer sin pensar.

## Lo que Aporta

- Estructura cerrada, casi teatral, basada en el diálogo y la sospecha
- Ritmo interno sostenido por la interpretación y la palabra, más que por la acción
- Humor negro y violencia seca como motor narrativo
- Espacio limitado convertido en campo de batalla psicológico
- Uso del fuera de campo como herramienta de tensión y ambigüedad moral

❏ En *Las mejores ocasiones*, el baño de la estación funciona igual que el almacén de *Reservoir Dogs*: un purgatorio donde la obediencia, la traición y la violencia se confunden hasta volverse indistinguibles.

# Referencias Cinematográficas

# KILLING THEM SOFTLY

*Andrew Dominik, 2012*

## Conexión Directa

Dominik retrata la violencia como una economía del sistema: burocrática, sin pasión ni ideología. Cada disparo en *Killing Them Softly* es un trámite, una decisión administrativa dentro del capitalismo criminal. Del mismo modo, *Las mejores ocasiones* muestra a dos sicarios que actúan por órdenes imprecisas, ejecutando sin entender, representando la banalidad del mal en su forma más cotidiana.

## Lo que Aporta

- Crítica política y estructural del crimen como reflejo del poder económico
- Lenguaje visual gris, sucio, con estética postindustrial
- Personajes atrapados en un sistema que los devora mientras intentan mantener el control
- Tensión sostenida por la conversación, no por la acción
- Sensación constante de derrota moral y fatiga existencial

El baño de *Las mejores ocasiones* podría estar en el mismo universo que los bares húmedos de Dominik: un lugar donde la violencia no se siente épica, sino necesaria, burocrática, inevitable.

# Referencias Cinematográficas

## GOODFELLAS / UNO DE LOS NUESTROS

*Martin Scorsese, 1990*

**Conexión Directa:** Scorsese retrata el crimen como una forma de pertenencia, una familia de códigos propios donde el poder y la violencia se convierten en identidad. En *Las mejores ocasiones*, esa dinámica se traslada a una escala mínima: tres hombres encerrados, reproduciendo las jerarquías de cualquier organización corrupta.

El triángulo Alonso–Moreno–Carrasco recuerda las tensiones entre Henry Hill, Jimmy Conway y Tommy DeVito: el líder cansado, el aprendiz desequilibrado y la víctima que intenta escapar del sistema. Los tres hablan más de lo que actúan; sus frases son disparos, sus risas, detonadores.

## PRISONERS

*Denis Villeneuve, 2013*

**Conexión Directa:** Villeneuve explora la culpa, la fe y la obsesión moral en un entorno donde la justicia se confunde con la venganza. La atmósfera de *Prisoners* —lluvia constante, luz mortecina, interiores opresivos— conecta directamente con la estética emocional de *Las mejores ocasiones*.

Ambas historias presentan personajes que justifican el horror en nombre del deber. En ambos casos, los protagonistas creen actuar por una causa superior, pero el vacío moral acaba devorándolos.

---

### Goodfellas – Lo que Aporta

- Ritmo narrativo basado en el diálogo rápido y el humor negro
- Contraste entre camaradería y crueldad
- Estilo verbal como coreografía violenta
- Desmitificación del crimen como forma de prestigio
- Violencia íntima, casi doméstica

### Prisoners – Lo que Aporta

- Suspense ético: los personajes actúan por fe, no por razón
- Ambigüedad constante entre víctima y verdugo
- Fotografía húmeda, oscura, naturalista
- Silencios prolongados que hablan más que el diálogo
- Clímax emocional más que físico

# Síntesis – Tono y Universo Visual

*Las mejores ocasiones* combina la claustrofobia verbal de *Reservoir Dogs*, el cinismo estructural de *Killing Them Softly*, la energía relacional de *Goodfellas* y la densidad moral de *Prisoners*.

## El Resultado

Un thriller existencial con alma de teatro, donde tres hombres atrapados en un baño simbolizan la descomposición de un sistema entero.

## Estética Visual

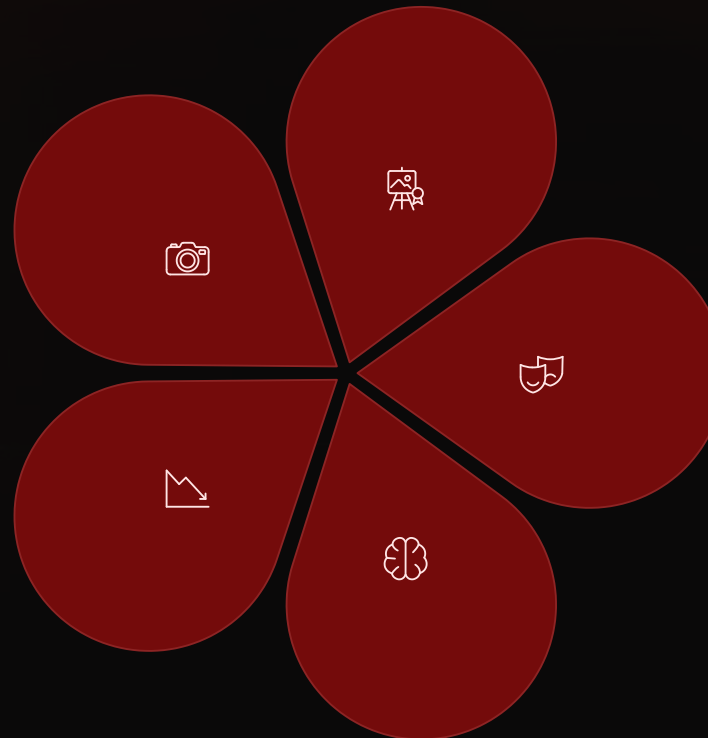
Postindustrial, gris y opresiva, con luz blanca y sucia, reflejos metálicos y una puesta en escena que se mueve entre el realismo sucio y la fábula metafísica.

## Referencias Unificadas

"Un encuentro entre Tarantino, Villeneuve y Dominik, con la mirada moral de Scorsese."

## Descenso Elegante

Hacia la descomposición del poder y de la fe



## Realismo Áspero

Violencia burocrática con textura visual sucia y naturalista

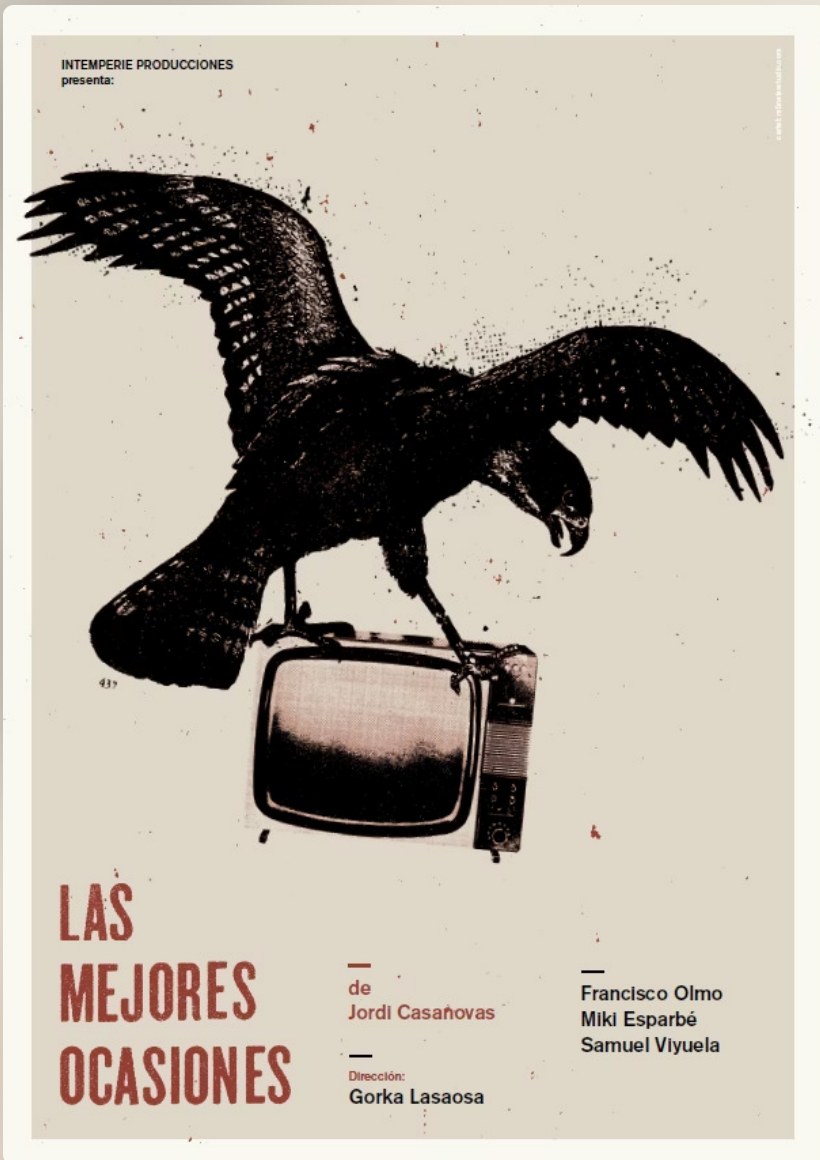
## Humor Negro

Diálogos cortantes que oscilan entre lo absurdo y lo brutal

## Pulsión Filosófica

Exploración profunda de la obediencia y el vacío moral

**Tono General:** Realismo áspero, violencia burocrática, humor negro y pulsión filosófica. Un descenso lento y elegante hacia la descomposición del poder y de la fe.



# Plan de rodaje

Rodaje: 2 Semanas

## Semana 1

Exteriores de estación y flashbacks (urbanos y domésticos)

1

2

## Semana 2

Interiores baño (set modular único, control total de luz y sonido)

### Equipo

**Tamaño:** 20-25 personas  
(equipo reducido)

**Cámara principal:** Arri  
Alexa Mini o Sony FX6

### Formato

**Entrega:** DCP – 2K

**Aspecto:** 1.85:1

**Color:** Corrección  
profesional

### Localizaciones

**Principal:** Set de baño  
construido

**Secundarias:** Estación,  
exteriores urbanos

# Presupuesto de Producción

Las mejores ocasiones — Desglose por capítulos

18K

CAP. 01

Guion y Música

95K

CAP. 02

Personal Artístico

130K

CAP. 03

Equipo Técnico

55K

CAP. 04

Escenografía

65K

CAP. 05

Estudios, Rodaje, Sonido y Varios  
Producción

35K

CAP. 06

Maquinaria, Rodaje y Transportes

22K

CAP. 07

Viajes, Hoteles y Comidas

8K

CAP. 08

Película Virgen / Soporte Digital

60K

CAP. 09

Laboratorio / Postproducción

10K

CAP. 10

Seguros

25K

CAP. 11

Gastos Generales

32K

CAP. 12

Gastos Explotación, Comercio y  
Financiación

555.000 €

TOTAL PRESUPUESTO PRODUCCIÓN