

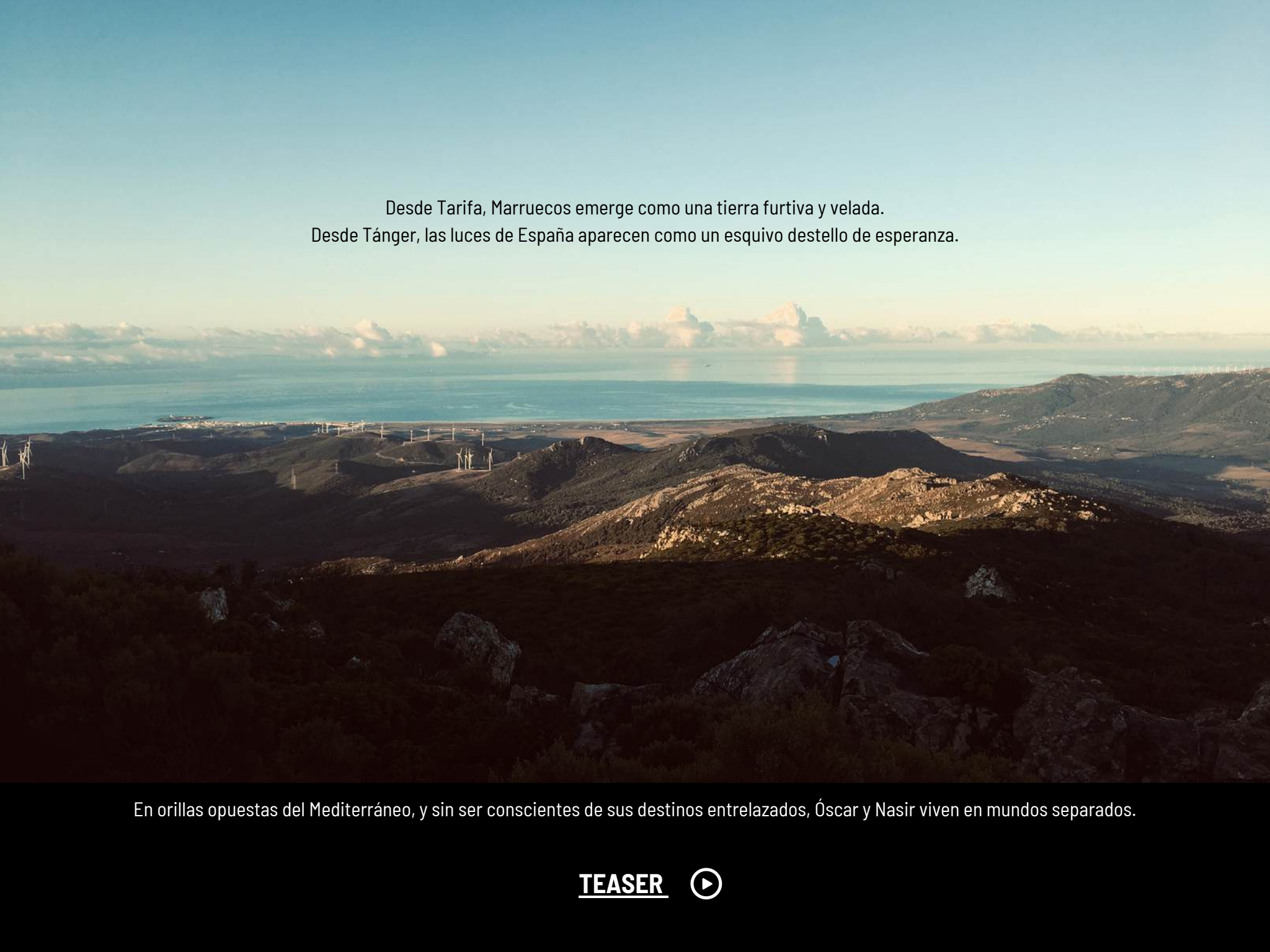


A FILM BY RODOLFO L. MASE DARI AND JAWAD LAHLOU

# LOS DIOSCUROS

— DOSSIER ESPAÑOL —



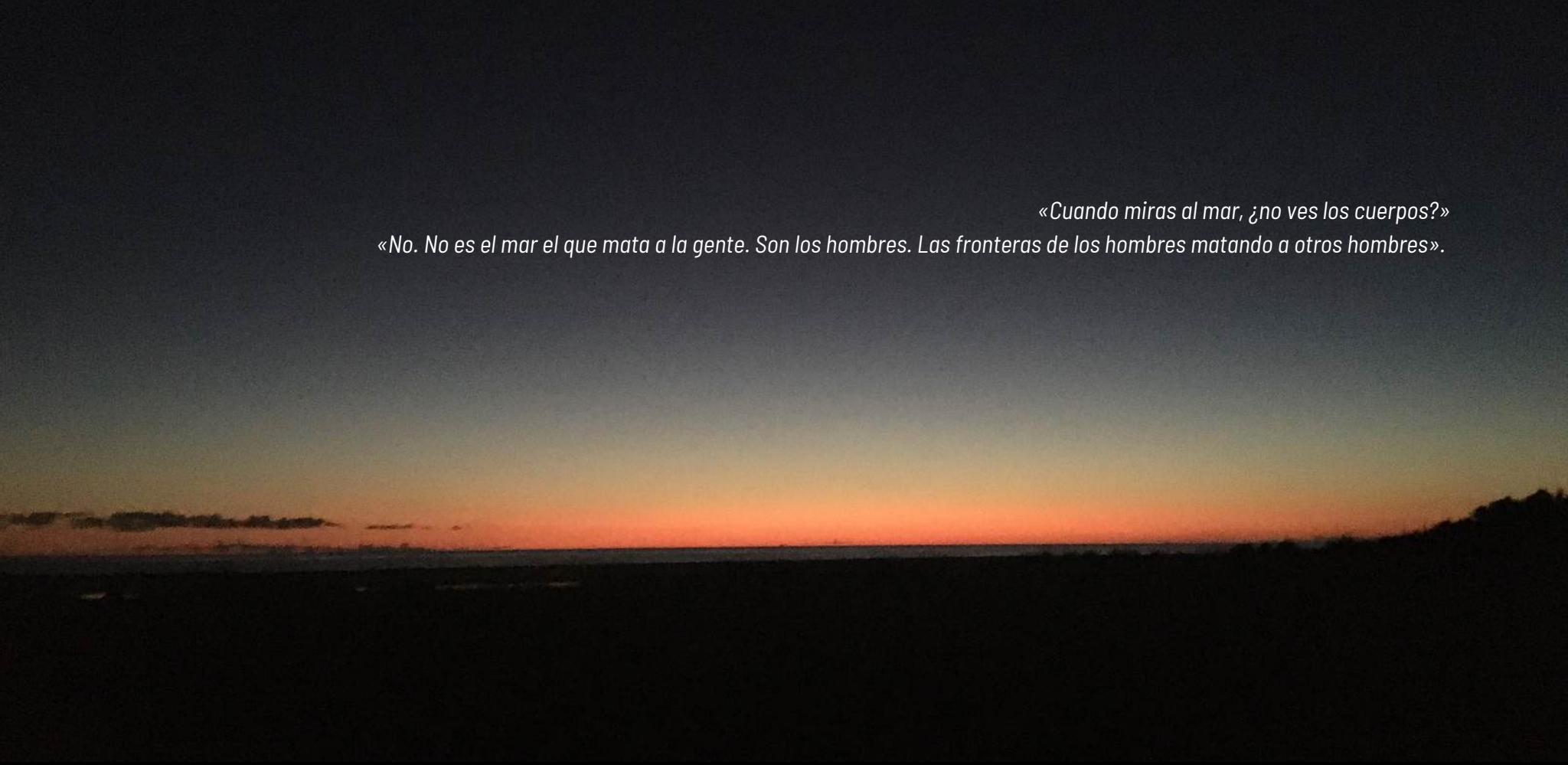


Desde Tarifa, Marruecos emerge como una tierra furtiva y velada.  
Desde Tánger, las luces de España aparecen como un esquivo destello de esperanza.

En orillas opuestas del Mediterráneo, y sin ser conscientes de sus destinos entrelazados, Óscar y Nasir viven en mundos separados.

**TEASER**





«Cuando miras al mar, ¿no ves los cuerpos?»  
«No. No es el mar el que mata a la gente. Son los hombres. Las fronteras de los hombres matando a otros hombres».

En la mitología griega y romana, los **Dioscuros** son los hermanos gemelos Cástor y Pólux.

Eran venerados no sólo como símbolos de hermandad y lealtad, sino también como protectores de los viajeros, especialmente de los marineros. Se creía que acudían en ayuda de los que se encontraban en peligro en el mar, garantizando el paso seguro a quienes emprendían viajes inciertos.

Encarnando la dualidad de la existencia humana, su naturaleza se refleja en la alternancia entre **la luz y la oscuridad, la vida y la muerte**.

# UN VIAJE A TRAVÉS DE FRONTERAS



La de Óscar y Nasir es una historia de fronteras, de culturas divididas que se reflejan mutuamente, de pequeñas elecciones que luchan contra las circunstancias de un mundo que quiere marcarles el camino.

Pero en el fondo, es una historia de crecimiento personal, de reencuentro con los lazos familiares y de lidiar con el dolor no expresado. Una historia que muestra lo que nos hace humanos, en los momentos más oscuros, incluso en mundos que parecen infinitamente separados.





# SYNOPSIS

Tarifa, España.

El espíritu inquieto de Oscar, de 24 años, es tan salvaje como el mar. Comparte hogar con su vivaz hermana Estella y su padre silencioso, en una relación marcada por un dolor no expresado.

Cuando Martín, amigo de infancia de Oscar, regresa de prisión, su vínculo se reaviva, trayendo de vuelta sueños compartidos y risas. Sin embargo, bajo la superficie, la vida de Oscar – llena de trabajos efímeros, fiestas nocturnas y pequeños encargos como vigía para los narcotraficantes locales – parece estancada. El anhelo de libertad de Oscar se intensifica al observar a los kitesurfistas deslizándose sobre el mar, un lujo fuera de su alcance. Mientras tanto, la situación en casa sigue siendo sombría: las presiones económicas obligan a su familia a considerar vender la casa a turistas, una oportunidad valiosa en la ciudad veraniega.

Divididos entre el encanto de sus antiguas vidas y el deseo de cambio, Oscar y Martín ponen a prueba su vínculo: Tarifa ya no satisface a Martín, cuya evolución deja a Oscar a la deriva. Cuando un traficante local le ofrece participar en un negocio más grande, Óscar lo ve como una salida y recurre a Martín en busca de ayuda. Pese a sus reservas, Martín acepta por lealtad. Cuando el trato sale mal por culpa de Oscar y Martín es brutalmente atacado, Óscar se ve obligado a emprender una misión en Marruecos para enmendar sus errores.

En vísperas de su partida, estallan crudas emociones: Óscar enfrenta sus sentimientos inexpressados hacia Martín y se reconcilia con su padre. Bajo un cielo sin luna, Óscar se embarca hacia Marruecos, acompañado por el ritmo de las olas y el peso de sus despedidas.

A man with a shaved head, wearing a white jacket with red and black accents, is seen from the side, looking out over a body of water. In the background, a city with many buildings is visible across the water.

# SYNOPSIS

Tánger, Marruecos.

En el bullicioso puerto, Nasir, joven egipcio, se gana la vida como puede. Años atrás, Nasir sobrevivió a una travesía marítima en la que perdió a su hermana. Ahora, con España tentadoramente cerca pero fuera de su alcance, se encuentra atrapado en un doloroso limbo, incapaz de regresar o de avanzar. Un día, Nasir entabla amistad con Hanane, una chica marroquí vivaz que también vive en el mismo hogar. Su calidez logra derribar las reservas de Nasir, y los dos rápidamente forjan un vínculo especial entre paseos marítimos y sueños compartidos. La paz frágil de Nasir y Hanane se destroza cuando una redada policial obliga a Nasir a esconderse, desentrañando sus dolorosos pasados: la huida de Hanane de un matrimonio opresivo y el fallido intento de Nasir de alcanzar Italia por mar. Aunque Nasir teme volver a cruzar el mar, especialmente ahora que siente haber encontrado una nueva familia, una violenta confrontación con el tío abusivo de Hanane los empuja a tomar una decisión y huir en la noche.

Mientras se preparan para un arriesgado paso por mar, el destino entrelaza su camino con el de Óscar, llegado a Marruecos por su misión. Óscar encuentra a Hanane y Nasir escondidos en su furgoneta y, a pesar del riesgo, decide ayudarlos a cruzar un control policial en el puerto de Tánger. Tras superarlo, Nasir y Óscar intercambian una última mirada – entre ellos surge un entendimiento silencioso, cada uno reconociendo en el otro el reflejo de su propio dolor. Nasir y Hanane desaparecen en la oscuridad de la noche.

Frente al mar iracundo, con olas oscuras y frías amenazando con tragarse su barco en las profundidades, Nasir recuerda un sueño de infancia: un bote cerca de la orilla, suaves olas rompiendo en el tenue resplandor del amanecer, las gaviotas resonando en el aire matutino. Pero esta vez no es un sueño. Y Nasir, finalmente, sonríe.



# SOBRE LA HISTORIA

El estado del Mediterráneo representa un momento decisivo en el estado cultural de nuestra sociedad: en los últimos cinco años, más de 25,000 migrantes han muerto o desaparecido en su travesía, miles de almas perdidas y sin nombre ahogadas en un mar de indiferencia, en lo que a menudo se describe como una "invasión" por los medios populistas. Esta tragedia humana se entrelaza con las realidades complejas de las regiones del sur del Mediterráneo, donde la inseguridad laboral, el desempleo y la falta de oportunidades azotan habitualmente la vida de sus jóvenes.

*"Los Dioscuros"* es, ante todo, una película sobre fronteras. Ilumina la dura realidad a la que se enfrentan las comunidades marginadas a ambos lados del Mediterráneo, retratando las luchas de dos individuos que intentan mejorar sus condiciones dentro de un sistema opresivo. Los protagonistas provienen de dos mundos que se enfrentan, pero que nunca han interactuado; sin embargo, a pesar de sus diferencias geográficas y culturales, comparten un vínculo común en la búsqueda de una vida mejor: un derecho esencial de la existencia humana. Y en un momento en que la migración vuelve a estar en el centro de las discusiones culturales y políticas globales, la película aspira a ir más allá de su relevancia local al retratar una historia de culturas que interactúan a través de las fronteras.

La película despliega los relatos de dos vidas, imágenes espejo en mundos paralelos, que se niegan a ser confinadas o definidas por las circunstancias de sus lugares de nacimiento, eligiendo en su lugar luchar, rebelarse, mejorar su existencia. Nada es más fundamentalmente humano que esta necesidad inherente y a lo largo de sus caminos, los personajes llegarán a una profunda realización de los hilos intrincados e inmutables que entrelazan sus destinos.

El desafío del Mediterráneo es tanto urgente como crucial, un dispositivo de realidad que nos pone justo frente a una historia injusta. Ahora es más importante que nunca traer historias al centro de la conversación, especialmente las de aquellos sin nombre que terminan sufriendo más. Podríamos descubrir que las fronteras geográficas también mienten, y que nuestras diferencias quizás no sean tan definitivas, después de todo.



# PERSONAJES

Los personajes de la película están lejos de ser héroes. Son conflictivos, imperfectos y profundamente heridos. Cometen errores, lastiman a quienes están cerca de ellos e incluso se desprecian a sí mismos. Y a pesar de esto, luchan por ser aceptados y amados por lo que son, por más rotas que sean sus formas de expresión.

Porque al final, aunque la película retrata dos historias, en realidad trata sobre una sola: la capacidad de encontrar humanidad en los tiempos más oscuros.





**Oscar** a menudo se encuentra mirando fijamente al mar, hipnotizado por los kitesurfistas que bailan sobre las olas, encarnando la libertad que él tan anhela. Sin embargo, se encuentra atrapado por su propia inercia, reflejo de las circunstancias estancadas que lo rodean. Desea partir, pero le falta el valor. Añora el cambio, pero no puede imaginar cómo. Anhela vínculos más profundos, pero le cuesta abrirse completamente. El regreso de Martín reaviva recuerdos de tiempos más simples, pero también le recuerda dolorosamente del peligroso camino por el que ha sido arrastrado, víctima de un destino que no puede aceptar ni escapar.

Y ahora, sus sueños parecen distantes, devorados por la oscuridad de un mundo del que nunca realmente quiso ser parte.

## PART ONE TARIFA

Tras pasar dos años en prisión, **Martín** regresa con nuevas esperanzas y un espíritu renovado. Es un hombre nuevo, soñando con un nuevo comienzo. Pero desde que volvió a Tarifa, a esas calles bañadas por el sol que tanto añoraba, parece como si el tiempo se hubiera detenido. Sus viejos lugares, sus amigos, incluso su mejor amigo: nada parece haber cambiado. Así, Martín se encuentra luchando entre el deseo de transformación y el atractivo familiar de su pasado.

¿Verán aquellos a su alrededor al hombre en el que se ha convertido? ¿Podrá mantenerse fiel a su nuevo yo, o la atracción de los viejos hábitos será demasiado fuerte? ¿Hasta qué punto puede uno bailar peligrosamente cerca de los bordes de la tentación?



En los bulliciosos callejones de Tánger, **Nasir**, joven moldeado por las implacables mareas de la vida, se mantiene resiliente. Años de huida — de una patria que se sentía ajena, de circunstancias despiadadas, de sus propias sombras — lo han dejado ahora en un limbo. Europa parece tan cerca, pero nunca se ha sentido tan inalcanzable. Y en este último punto de parada, mientras los lazos familiares se han deshilachado y sus raíces se han disuelto en recuerdos lejanos, el propósito de su viaje ha comenzado a desvanecerse.

Pero todas estas dudas empiezan a cambiar cuando Hanane entra en su vida. Emociones enterradas resurgen, sentimientos que había encerrado durante años. Sentimientos que había olvidado que podían existir.



## PART TWO TANGIER



Huyendo de un matrimonio opresivo, **Hanane**, rebosante de vitalidad, encuentra refugio en el corazón de Tánger con su hijo, Nabil. Ahora son solo ellos dos contra el mundo, un mundo que siempre ha intentado dictar su lugar en él. Luego está Nasir, un alma genuina que realmente la ve tal como es — sin juicios, sin lástima. Unidos por secretos susurrados y sueños compartidos, su conexión es profunda.

Y finalmente, Hanane puede atreverse a soñar con un futuro donde ellos, y solo ellos, puedan ser los verdaderos creadores de su propio destino.



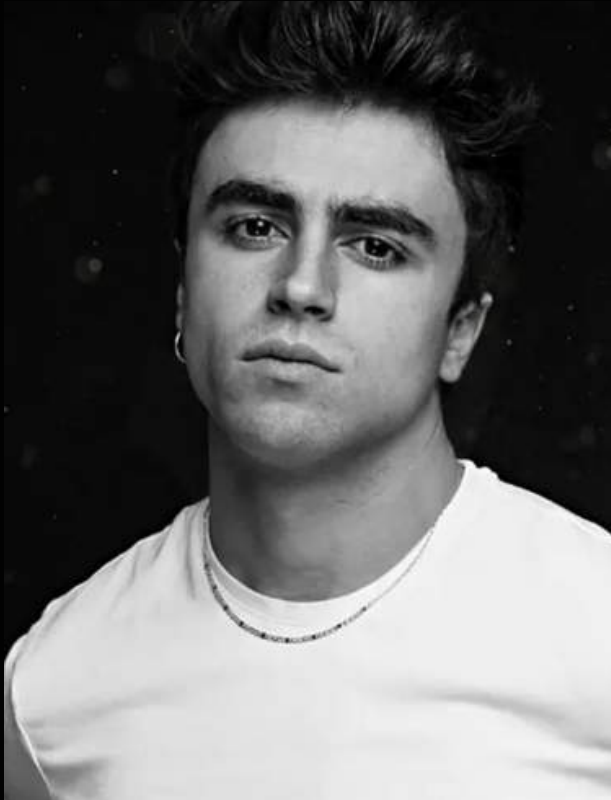
## UNA VISIÓN MATIZADA DE LA MASCULINIDAD



Nuestro objetivo es ofrecer una representación matizada de la emocionalidad masculina, donde los personajes exploran la amistad y la intimidad de formas que desafían las expectativas convencionales de la masculinidad.

Las relaciones presentadas en la película —ya sea entre Óscar y Martín, Óscar y su padre, o Nasir y Hanane— destacan la disposición de estos hombres a expresar emociones, afecto y vulnerabilidad más allá de los límites del deseo sexual.

# ATTACHED CAST



**OSCAR:**  
**ITZAN ESCAMILLA**

- **Élite** (tv series)
- **El Ministerio del Tiempo**



**HANANE:**  
**OUMAIMA BARID**

- **Animalia** (*Sundance Special Jury Prize '23*)
- **Fez Summer '55**
- **La vie me va bien**



**EL TORO:**  
**GORKA LASAOSA**

- **Narcos Mexico** (tv series)
- **1992** (tv series)
- **Coyotl** (tv series)



# NOTAS DEL DIRECTOR

*Una imagen está grabada en mi mente: varios chalecos salvavidas descansando en la playa de Tarifa, arrastrados a la orilla por las olas durante la noche. Recuerdo vívidamente el fuerte contraste entre esa imagen y el impresionante paisaje que me rodeaba: una hermosa costa bañada por el sol, acariciada por un cálido cielo azul. Era como si esos chalecos vinieran de otro mundo; de alguna manera, seguía pensando que no podían pertenecer a ese paisaje. Y sin embargo, allí yacían, como rastros de un pecado indecible. En Tarifa es posible sentir la tragedia que sucede detrás de esas aguas claras, pero nunca presenciar el hecho en sí. Esa imagen se quedó conmigo durante mucho tiempo y se convirtió en la escena de apertura del guión, sirviendo como poderosa metáfora de toda la historia.*

*La película, inspirada en la experiencia personal mía y de mi co-escritor Jawad Lahlou viviendo en el sur del Mediterráneo —entre Italia, Túnez, Marruecos y España— aborda con profundidad temas de urgente actualidad como la migración y la alienación social. Este proyecto es el resultado de casi dos años de investigación exhaustiva, durante los cuales hemos trabajado en estrecho contacto con ONGs, activistas, investigadores y migrantes para entender el trasfondo de estas historias.*

**Creemos que una sociedad se mide por la forma en que trata a los más vulnerables.** *Inspirados en la tradición neorrealista, defendemos la importancia de contar historias provenientes de las comunidades más frágiles, aquellas de niveles socioeconómicos más bajos, ya que son las más expuestas al impacto del poder y las desigualdades sistémicas.*

*Habiendo vivido en ambos lados de las costas del Mediterráneo, hemos tenido el privilegio de presenciar la vida desde ambas perspectivas, experimentando de primera mano cómo las desigualdades sistémicas de la frontera (porosa por un lado pero no por el otro), pesan sobre los sueños de la juventud. Y a pesar de esto, las diferencias culturales no son tan evidentes como la visión eurocéntrica se apresura a pintar; los países opuestos dependen mucho más el uno del otro de lo que la política quiere admitir. Lo que encontré son dos continentes, dos mundos que de muchas maneras están lejos el uno del otro, pero también increíblemente cerca.*

*Esta realización vino con la conclusión de que, aunque las fronteras geográficas y las diferencias culturales a menudo dictan nuestra comprensión de la identidad, son las emociones crudas y universales —nuestras alegrías, penas, lazos familiares— las que forman el tejido de nuestra experiencia humana. Al final, eso es de lo que trata "Los Dioscuros": retratar lo que nos hace humanos, incluso en los tiempos más oscuros, incluso en mundos que parecen infinitamente distantes.*

**Rodolfo L. Mase Dari**

# ENFOQUE ARTÍSTICO

La película, inspirada en el trabajo de **Isaki Lacuesta**, Matteo Garrone y Alejandro G. Iñárritu, aspira a iluminar la búsqueda universal de amor, esperanza y la esencia de la humanidad frente a adversidades abrumadoras y situaciones precarias. Una experiencia cinematográfica donde el realismo predominante se emparejará, en momentos específicos, con atmósferas más oníricas.

Se logrará tal **sentido íntimo de realismo** filmando en ubicaciones reales entre Tánger y Tarifa, haciendo un amplio uso de no-actores que hablen sus propios idiomas y capturando la luz natural con cámaras a mano. Este enfoque casi neorrealista es esencial para sumergir al espectador en los entornos y el contexto de la película, informado por hechos y situaciones reales.

Sin embargo, el enfoque de **cine verité** a veces se mezclará con elementos surrealistas y una cinematografía visceral con luces de neón que llevará al público claustrofómicamente cerca de los personajes en sus momentos más oscuros.

**La yuxtaposición entre el día y la oscuridad** será fundamental para revelar los diferentes aspectos de la vida de los personajes: al caer la noche, se desatan susurros, secretos, éxtasis y brutalidad. Por lo tanto, las arenas doradas y callejones bañados por el sol de Tarifa y Tánger se transforman en reinos divergentes bajo el velo de la oscuridad teñida de neón.



Una banda sonora compuesta por **drones, sintetizadores y loops hipnóticos de techno** desempeñará un papel fundamental en enriquecer la carga emocional de las escenas y en guiar al espectador a través de las dos líneas narrativas, diferenciadas tanto por el sonido como por la cinematografía visual. Esta experiencia auditiva se inspira en los paisajes sonoros meticulosamente elaborados por productores de techno como Luigi Tozzi, David August y Abul Mogard, conocidos por crear capas y estructuras complejas que influyen sutilmente en el estado emocional interno del espectador. La colaboración con uno de estos tres productores (con quienes ya estamos en contacto) es clave para materializar la ambiciosa visión auditiva de la película, haciendo del sonido un componente esencial y vivo de la psicología de los personajes.

MUSIC SAMPLE: DAVID AUGUST 

MUSIC SAMPLE: LUIGI TOZZI 

MUSIC SAMPLE 3 

# BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES



**RODOLFO L. MASEDARI**  
DIRECTOR Y GUIONISTA

Rodolfo L. Mase Dari es un director, guionista y productor italiano. Con experiencia de vida entre Italia, España y Túnez, aporta una perspectiva multicultural y un profundo compromiso con la exploración de temas sociales contemporáneos. Sus obras han sido proyectadas y premiadas en más de 40 festivales internacionales, como la Semana Internacional de la Crítica de Venecia, Tribeca y el Heartland Film Festival.

Desde 2021, es cofundador de la productora Onira, dedicada a impulsar voces artísticas originales y provocadoras con un enfoque internacional. A través de Onira, ha producido el documental de realidad virtual *Nexus* (Venice Biennale College VR, CannesXR, UN COP26), el cortometraje *Playing God* (Premiado a la Semana Internacional de la Crítica de Venecia 2024, Tribeca y en las **shortlist de los Oscars**) y el largometraje documental *Like Heaven without God* (IDFA Forum, actualmente en postproducción).

Rodolfo es alumno de prestigiosos programas como Venice Biennale College, CannesXR, IDFA DocLab y TorinoFilmLab, a través de los cuales está desarrollando su primer largometraje, *Los Dioscuros*.



**JAWAD LAHLOU**  
CO-GUIONISTA

Jawad Lahlou es un guionista franco-marroquí. Tras obtener títulos en Cine y Artes Dramáticas, así como en Economía y Gestión en Estados Unidos, su portafolio como guionista incluye varios largometrajes y más de 15 de las series de televisión más aclamadas en Marruecos. Los trabajos de Jawad abordan con frecuencia temas sociales como la identidad LGBTQ y la interacción entre la cultura tradicional y los valores modernos, lo que le ha otorgado un lugar destacado en la industria del cine y la televisión marroquí.

# DIRECTOR'S FILMOGRAPHY

## Director, Writer

- **Concrete:** 2025, Netherlands/United Kingdom, fiction, 12' (*in distribution*)  
Produced by: Onira. Distribution: Tiny Distribution – International Sales: Zen Movie.
- **NEXUS:** 2022, United Kingdom, VR experience, 15'  
Produced by: Imperial College London, Nexus Vision, Small Studio, FlipsideXR.  
**Presented at** Venice Biennale College VR, CannesXR, Stereopsia, SunnySide of the Doc, United Nations COP26.
- **The Hermit in the Night:** 2019, Italy/Germany, fiction, 15'  
Produced by: Rombo Productions, Hundred Dreams Production.  
**Official Selection** at 32 Girona Film Festival, Seattle True Independent Film Festival, Pune Short Film Festival, Moscow Shorts ISFF, Barcelona Indie Filmmaker Fest [2020]. Streamed on: RaiPlay.
- **The Gold of the Tigers:** 2016, Italy, fiction, 15'  
Produced by: Rombo Productions.  
**Audience Award** at NFFTY - National Film Festival for Talented Youth (USA) **Bronze Remi Award** at 49th WorldFest-Houston International Film Festival (USA), **Official Selection** at Fastnet Film Festival, Lisbon International Film Festival, Amarcort Film Festival, PiGreco-Zen Film Festival. Showcased at Milano Film Festival [2016]
- **As Always:** 2013, Italy, docu-fiction, 10'  
Produced by: Rombo Productions.  
Best school short at Phoenix Film Festival (USA) [2014], Visioni Corte (Italy), Sardinia Film Festival [2013]. Jury Mention at Fano International Film Festival. **Official Selection** at Gasparilla International Film Festival (USA), San Luis Obispo International Film Festival (USA), Heartland Film Festival (USA) and Roshd International Film Festival (Iran) [2014]

## Producer

- **Like Heaven Without God:** 2025, Italy/United States, feature documentary, 71'  
Produced by: Onira, Wild Rocket – Directed by: Luca Capponi  
Role: Executive Producer  
Presented at **IDFA Forum and When East Meets West**. In pre-selection at Vision du Réel.
- **Playing God:** 2024, Italy/France, animation film, 9' (in distribution)  
**FEDIC 'Best short film' Award** at Venice International Critics' Week, **Nastro d'Argento** for Best Animation Short Film, **Official selection** at Shorts Shorts Asia, Clermont-Ferrand International Film Festival and Tribeca Film Festival. Awarded more than 30 prizes in over 70 international film festival selections.  
Produced by: Onira, Studio Croma, Autour de Minuit – Directed by: Matteo Burani. Distribution by: Autour de Minuit.

## IN DEVELOPMENT

- **Los Dioscuros:** Spain/Italy, feature film  
Produced by: Onira, Intemperie  
**Participated at Torino Film Lab 'TFL Extended', EAVE 'Puentes'**

---

## WEB LINKS TO DIRECTOR'S PREVIOUS WORKS

- CONCRETE (2025): <https://vimeo.com/1078593866?share=copy>
  - Password: concrete25
- The Hermit in the Night (2019): <https://vimeo.com/351777918>
- The gold of the Tigers (2015): <https://vimeo.com/145721295>



# PRODUCCIÓN



## GORKA LASAOSA — INTEMPERIE

Con una trayectoria consolidada en la industria del cine, la televisión y el teatro, mi experiencia abarca la interpretación, la dirección y la producción audiovisual y teatral. Desde 2021, mi enfoque ha integrado la producción y el desarrollo de contenido cinematográfico y de series, con un interés particular en la coproducción internacional y aplicación de las nuevas tecnologías en la producción ejecutiva. En 2015 fundé Intemperie Producciones, inicialmente enfocada en la producción y dirección teatral, con una decena de espectáculos en su haber.

Posteriormente, evolucioné la compañía hacia la producción audiovisual, estableciendo Intemperie como una productora especializada en la creación y coproducción de proyectos internacionales desde 2022. Desde 2021, en mi carrera ha ganado foco la producción ejecutiva, ampliando mis conocimientos a través de estudios en la escuela Creando Cine y el Instituto del Cine de Madrid, donde obtuve una beca para el Máster en Producción Cinematográfica. Complemento esta formación con especialización en IA aplicada al audiovisual, con cursos en BcnFXFilmSchool, el Instituto RTVE y el primer máster de España en Inteligencia Artificial y Big Data de la ECAM.

[TRAILER INTEMPERIE](#)

[IMDB](#)

[WEB](#)



# NOTAS DE PRODUCCIÓN

Durante los últimos años, el equipo de producción ha llevado a cabo una exhaustiva investigación sobre el terreno para garantizar la autenticidad narrativa. Las colaboraciones con ONGs, especialmente Mediterranea, y destacados investigadores como el Prof. Diego Boza de la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía, han sido clave para comprender las complejidades de la historia. La película busca lograr un realismo íntimo mediante el rodaje en las locaciones de Tánger y Tarifa.

El proyecto ha finalizado ya su proceso de desarrollo, tras haber pasado por **Torino Film Lab**, **EAVE Puentes** y el Festival de la **Cerdanya**, además de haber realizado un proceso de script doctoring con *Ana Sanz Magallón* y *Giovanna Ferrari* (AMPAS Member).

En este momento nos encontramos en una fase óptima para cerrar el desarrollo y empezar con la estructura de coproducción y avanzar hacia financiación y producción. Liderando esta etapa está Onira (productora en la **shortlist para los Premios Óscar® 2026**), bajo la producción de Filippo Schiaffino y Intemperie Films, de Gorka Lasasa. El proyecto se concibe como una coproducción internacional, con España como país mayoritario. Actualmente, ya están en marcha conversaciones con productoras de España, Italia (Revok Films, Articolture) y Marruecos (Valkyrie Productions).

---

**TFL**  
TorinoFilmLab

 **eave**

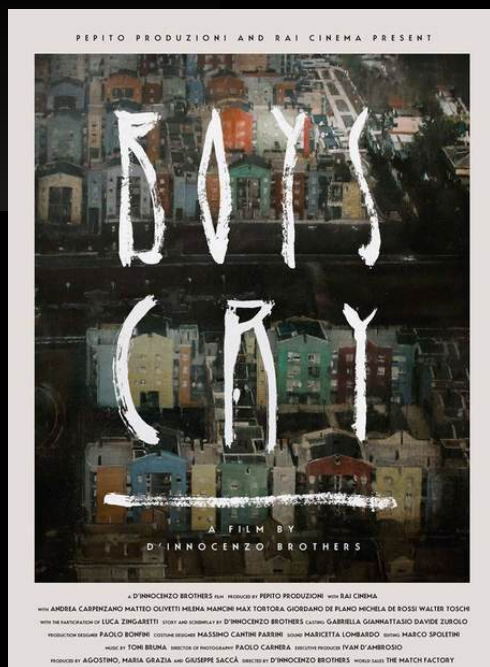
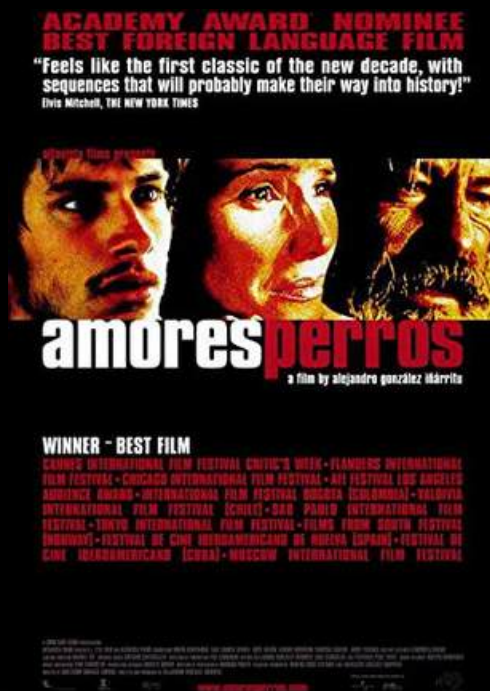
 **cerdanya  
film  
festival**

El proyecto se ha desarrollado mediante programas selectivos como el Torino Film Lab y los talleres de coproducción "Puentes" de EAVE y Cerdanya Film Festival.

# TECHNICAL SHEET

|                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| <b>TITLE</b>              | Los Dioscuros                      |
| <b>DIRECTED BY</b>        | Rodolfo L. Mase Dari               |
| <b>WRITTEN BY</b>         | Rodolfo L. Mase Dari, Jawad Lahlou |
| <b>PRODUCTION</b>         | Spain, Netherlands, Italy          |
| <b>GENRE</b>              | Feature Fiction, Drama             |
| <b>LENGTH</b>             | 115 min.                           |
| <b>SHOOTING FORMAT</b>    | ARRI                               |
| <b>PROJECTION FORMAT</b>  | DCP                                |
| <b>SHOOTING LOCATIONS</b> | Tarifa (Spain), Tangier (Morocco)  |
| <b>SHOOTING TIME</b>      | 25 days                            |
| <b>LANGUAGE</b>           | Spanish, Arabic                    |
| <b>SOUND</b>              | Dolby 5.1/Stereo                   |

# REFERENCES



# MOODBOARD



**PART ONE** TARIFA



ENTRE DOS AGUAS (2018)



**BOYS CRY (2018)**



NEON BULL 2015)



**LOCATIONS**



## PART TWO TANGIER



**BLAZE - TERRITORY (2014)**



**MEDITERRANEA (2015)**



**LOCATIONS**







# CONTACTOS

**Gorka Lasasa, Producer**  
**Intemperie Producciones**  
[gorka@intemperieproducciones.com](mailto:gorka@intemperieproducciones.com)

**Filippo Schiaffino, Producer**  
**Onira**  
[filippo@onira.one](mailto:filippo@onira.one)



Onira