



La Montaña

Título provisional · Documental de largometraje · 75 min

«La administración le dijo que estaba loco. El mar le respondió con vida.»

Un proyecto de **Intemperie Producciones** en colaboración con **Rota Diving**, escuela de submarinismo · Dirección: **Telmo Iragorri**

PRESENTADO A ANOTHER WAY FILM FEST · SESIÓN DE PITCH · EDICIÓN XII

LOCALIZACIÓN: TORREDEMBARRA (TARRAGONA)

ESTADO: EN DESARROLLO · TRATAMIENTO V1.0

Sinopsis

Miquel Rota, buceador de Torredembarra, se propone construir con piedra una montaña submarina donde la vida marina pueda regresar. Consigue el permiso tras **quince años de burocracia** y la construye en 2023. El mar responde antes de lo esperado.

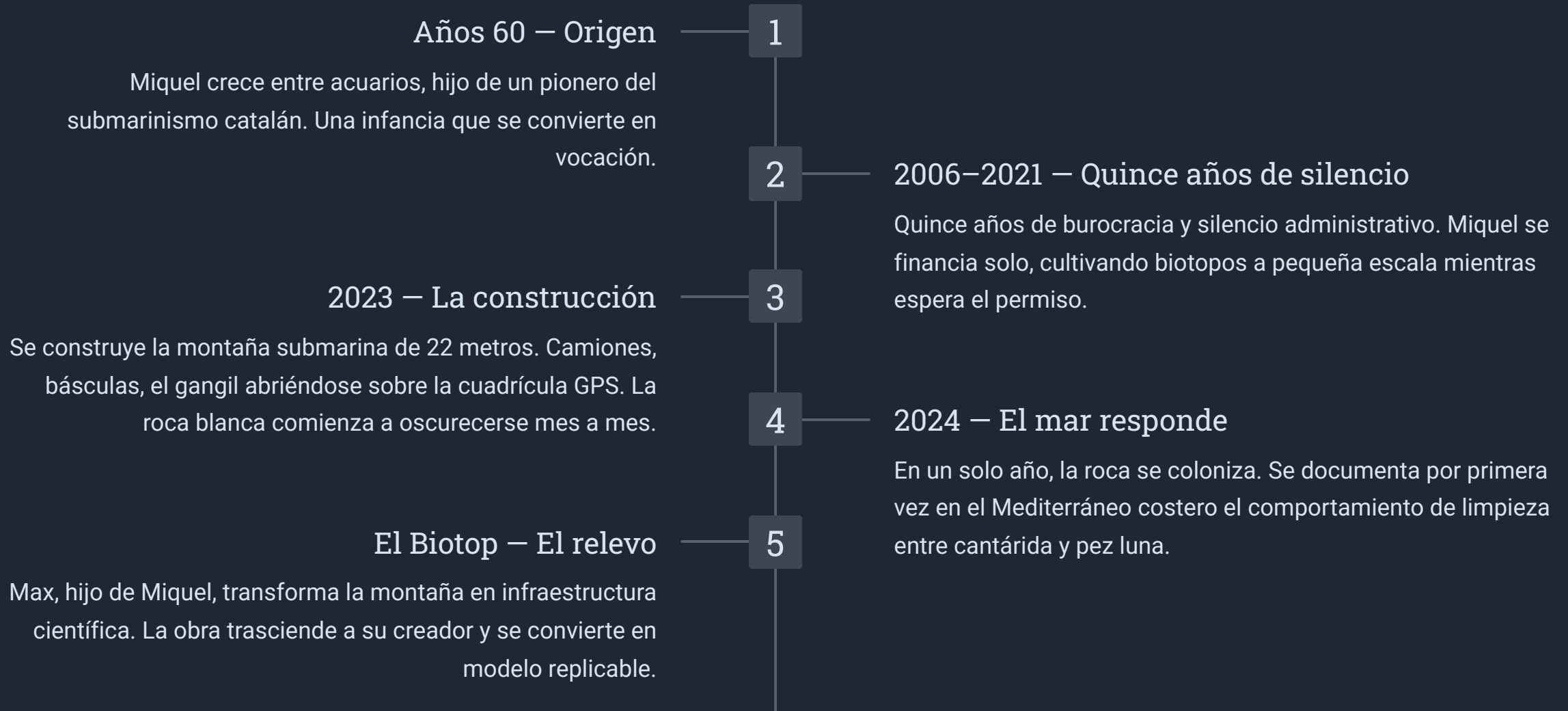
Hijo de un pionero del submarinismo en la Cataluña de los años sesenta, Miquel convierte una infancia entre acuarios en una vocación adulta: cultivar roca viva, después biotopos, y finalmente —tras quince años de silencio administrativo— una montaña submarina entera de **veintidós metros de altura**.

Cuando por fin consigue el permiso en 2021 y construye la estructura en 2023, el mar coloniza la roca en un solo año con una velocidad que ni él esperaba, revelando además un comportamiento animal —**la limpieza de peces luna por parte de la cantárida**— nunca documentado en el Mediterráneo costero.

Pero el éxito trae su propia amenaza: un inversor quiere rentabilizar la montaña multiplicando las inmersiones. La respuesta llega de la generación siguiente: **Max, su hijo**, transforma la montaña en **El Biotop**, una infraestructura científica que universidades y administraciones adoptan como modelo replicable. La obra de un hombre se convierte en algo que ya no necesita de él para sobrevivir.



Storyline: De la Infancia al Legado



Filmar la Paciencia

La intención

El punto universal de esta historia no es la ingeniería submarina: es **lo que hacemos con la desesperanza cuando decidimos no rendirnos a ella**, y la lección todavía más difícil de aprender después: soltar lo que hemos construido para que otros lo lleven más lejos.

Lo que no se hará

No se convertirá esto en un relato de superhéroe ambiental ni en un panfleto institucional. Miquel se equivoca, duda, tiene un inversor impaciente y, durante buena parte de la película, ninguna respuesta clara a la pregunta de cuántos buceadores puede soportar su propia creación.

«Si la llenamos de buceadores, vamos a estropear lo que estamos creando.» — Miquel Rota, en el momento de mayor tensión de la película.

Que la resolución llegue finalmente de su hijo, y no de él, es parte de la honestidad del retrato: **esta no es la historia de un hombre que lo resuelve todo, sino de una obra que sobrevive precisamente porque su creador aprende a no ser imprescindible.**

Lenguaje Visual: Una Película en Dos Capas

LA MONTAÑA se construye sobre un contraste deliberado entre superficie y profundidad, entre burocracia y vida, entre pasado y presente.



Infancia — 16 mm en blanco y negro

La reconstrucción de la infancia se rueda en 16 mm en blanco y negro, como recuerdo y no como ilustración. La textura del pasado, no su dramatización.



Mar Rojo — Color saturado

La secuencia del Mar Rojo se filma en color saturado, como excepción deliberada: el momento exacto en que nace la idea. Una ruptura visual que marca el origen de todo.



Superficie — Cámara fija, luz natural

La burocracia y el testimonio en superficie: cámara fija, luz natural, la cubierta de un barco, el despacho de un ministerio evocado con economía de medios.



Fondo marino — Planos largos, sin música

El mundo subacuático filmado con la calma de quien no tiene prisa: planos largos, sin música, con el sonido ambiente como única banda sonora hasta que la historia lo exija.

□ El material de archivo de la construcción y los primeros meses de colonización —camiones, básculas, el gangil, la roca oscureciéndose mes a mes— es el corazón visual del proyecto. El milagro ya ha sido filmado ocurriendo.

Moodboard y Referencias

Tono fotográfico

Contraste entre la **calidez seca de la superficie** —cubierta de barco, papeles, muelles de descarga— y el **azul profundo, casi monocromo**, del fondo marino. Sin colores saturados salvo en la secuencia del Mar Rojo, que funciona como excepción deliberada: el momento en que nace la idea.

Urak Lawoi, hermanos del mar



El propio trabajo de Telmo Irigorri. La manera de retratar comunidades cuya relación con el mar es a la vez de subsistencia y de devoción. Referencia de tono y mirada.



My Octopus Teacher

Por la relación íntima entre observador y ecosistema. La cámara como testigo paciente de una vida que no pide permiso para desplegarse.

Telmo Iragorri — Director

Telmo Iragorri es creador audiovisual con experiencia en dirección, producción y montaje. Desde 2013 ha impulsado proyectos en documental y publicidad, con especial atención a historias culturales, artísticas y humanas. Su trabajo se caracteriza por un **enfoque narrativo claro y cercano**, y por una sensibilidad marcada hacia las personas y los mundos que retrata.

Ha dirigido, entre otros, **Urak Lawoi, hermanos del mar** (2022), sobre una comunidad de pescadores nómadas del sudeste asiático y su relación con el océano tras el tsunami de 2004, y **Traineras, pasión por el remo** (2024). Como director de fotografía y operador de cámara ha participado en **Ara Malikian, una vida entre las cuerdas** y **Paco de Lucía, la búsqueda**, ambos ganadores del **Premio Goya al Mejor Documental**.

Su trabajo puede verse en Movistar Plus+, RTVE, EITB, Filmin, Amazon Prime y Discovery Asia. Es miembro de la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España**.



2024 · Dirección

Traineras, pasión por el remo

2022 · Dirección y producción

Urak Lawoi, hermanos del mar

2019 · Dirección de fotografía

Ara Malikian, una vida entre las cuerdas · **Goya al Mejor Documental**

2016 · Dirección

Malu, ni un paso atrás

2014 · Operador de cámara

Paco de Lucía, la búsqueda · **Goya al Mejor Documental**

Restaurar en Lugar de Lamentar

El Mediterráneo es uno de los mares que se calienta más rápido del planeta. La respuesta habitual del relato ambiental contemporáneo es el duelo: catalogar lo que se ha ido, filmar lo que desaparece. **LA MONTAÑA propone algo distinto:** mostrar una restauración activa, diseñada por una sola persona con herramientas modestas, que funciona antes de lo que la ciencia esperaba — y que sobrevive a su propio creador porque la siguiente generación la hereda y la amplía.

Agencia individual

Quince años de silencio institucional no paralizan el proyecto: lo obligan a financiarse solo y a demostrarse a pequeña escala antes de pedir permiso a gran escala.

Ciencia ciudadana

Un oceanógrafo que dirigía el puerto, una administración que exige seguimiento científico riguroso antes de autorizar: la restauración exige red, no héroes solitarios.

Relevo generacional

Max convierte la montaña de su padre en El Biotop, una infraestructura científica que institucionaliza la protección sin cerrar el acceso ni venderlo sin límite.

Escalabilidad

El Biotop ya despierta interés en otros fondos sedimentarios del Mediterráneo. La montaña de Torredembarra no es un monumento cerrado: es un prototipo con vocación de red.

Una Narrativa Alternativa de Futuro

Por qué esta película encaja con Another Way Film Fest

LA MONTAÑA encaja de manera natural con la vocación del festival de dar espacio a relatos que **«incitan y activan procesos de cambio en la ciudadanía»**: no es una película sobre lo que se ha perdido, sino sobre lo que un ciudadano —y después su siguiente generación— puede devolver sin esperar permiso de nadie para empezar a intentarlo.

La película demuestra, con datos y con imagen, que la restauración activa del medio marino no depende de una gran inversión pública ni de tecnología inaccesible, sino de **constancia, conocimiento técnico y una alianza mínima entre ciudadanía, ciencia y administración**.

No apela a la culpa ni a la emergencia paralizante, sino a la evidencia de que **intervenir funciona**, incluso cuando se hace desde la iniciativa de una sola persona sin respaldo institucional inicial.

Un caso de estudio completo y verificable

Como herramienta de transformación ciudadana, el proyecto ofrece un recorrido documentado y replicable:

- **15 años** de gestión administrativa
- Financiación mediante un **negocio paralelo** (los biotopos)
- **Colaboración científica** formalizada con universidades
- Resultados medibles en **menos de dos años**
- **Transición generacional** documentada hacia modelo institucional

Este recorrido puede utilizarse más allá de la sala de cine: en programas educativos, jornadas de divulgación ambiental y formación de nuevos gestores de proyectos de restauración costera.



EL PODER DEL MAR

Seguimos Bajando

Este dossier acompaña el tratamiento narrativo completo de LA MONTAÑA (v1.0), disponible para el Comité de Selección y el Jurado de Another Way Film Fest · Edición XII. Agradecemos la oportunidad de presentar el proyecto en la Sesión de Pitch.

Producción

Intemperie Producciones
en colaboración con Rota Diving

Dirección

Telmo Irigorri
Miembro de la Academia de las
Artes y las Ciencias
Cinematográficas de España

Contacto

gorka@intemperieproducciones.com

«No una advertencia sobre lo que se pierde, sino una demostración práctica de lo que se puede recuperar y transmitir.»